

ನವಗ್ರಹಕೃತಯಃ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತವಿರಚಿತ

{॥ ನವಗ್ರಹಕೃತಯಃ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತವಿರಚಿತ ॥}

{Lೞೞ್Eದ್ ಲ್ಲಿ ೧ ಸೂರ್ಯಃ}

ರಾಗ-ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತಾಲ-ಚತುಶ್ರಜಾತಿ-ಧ್ರುವ

ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ ಸುಂದರ ಭಾಯಾಧಿಪತೇ ।

ಕಾರ್ಯಕಾರಣಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತು ಕಾಶಕ ಸಿಂಹ-ರಾಶ್ಯಧಿಪತೇ

ಆರ್ಯವಿಢುತ ತೇಜಃಸ್ಪರ್ತೇ ಆರೋಗ್ಯಾದಿ-ಫಲದ-ಕೀರ್ತೇ |

ಸಾರಸಮಿತ್ರ ಮಿತ್ರ ಭಾನೋ ಸಹಸ್ರಕಿರಣ ಕರ್ಣಸೂನೋ

ಕ್ರೂರ-ಪಾಪ-ಹರ ಕೃಶಾನೋ ಗುರುಗುಹ-ಮೋದಿತ-ಸ್ವಭಾನೋ

ಸೂರಿಜನೇಡಿತ ಸುದಿನಮಣೇ ಸೋಮಾದಿಗ್ರಹ-ಶಿಖಾಮಣೇ

ಧೀರಾರ್ಚಿತ ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಣೀ ದಿವ್ಯತರ-ಸಪ್ತಾಶ್ವ-ರಥಿನೀ

ಸೌರ-ಅಷ್ಟಾರ್ಣ-ಮನ್ತ್ರಾತ್ಮನೇ ಸೌವರ್ಣ-ಸ್ವರೂಪಾತ್ಮನೇ

ಭಾರತೀಶ-ಹರಿ-ಹರಾತ್ಮನೇ ಭುಕ್ತಿ-ಮುಕ್ತಿ-ವಿತರಣಾತ್ಮನೇ ||

{Lಅಪ್‌ದ್ ಒ ಚನ್ನಃ}

ರಾಗ- ಅಸಾವೇರಿ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ ಮಟ್ಟ

ಚೆನ್ನಂ ಭಜ ಮಾನಸ ಸಾಧು-ಹೃದಯ-ಸದೃಶಮ್ |

ಇನ್ನೂ ದಿ-ಲೋಕಪಾಲೇಡಿತ-ತಾರೇಶಂ

ಇನ್ನುಂ ಪೋಡಶ-ಕಲಾ-ಧರಂ ನಿಶಾಕರಂ

ಇನ್ನಿರಾ-ಸಹೋದರಂ ಸುಧಾಕರಂ ಅನಿಶಮ್ |

ಶಬ್ದರ-ಮೌಳಿ-ವಿಭೂಷಣಂ ಶೀತ-ಕಿರಣಂ

ಚತುರ್ಭುಜಂ ಮದನ-ಭಿತ್ತಂ ಕ್ಷಪಾಕರಂ

ವೇದ್ಯಕೋಶ-ನಯನಂ ವಿರಾಣ್ಮನೋ-ಜನನಂ

ವಿಧುಂ ಕುಮುದ-ಮಿತ್ರಂ ವಿಧಿ-ಗುರುಗುಹ-ವಕ್ತೃಂ

ಶಶಾಙ್ಕಂ ಗೀಷ್ಟತಿ-ಶಾಪಾನುಗ್ರಹ-ಪಾತ್ರಂ  
ಶರಚ್ಛನ್ನಿ ಕಾ-ಧವಳ-ಪ್ರಕಾಶ-ಗಾತ್ರಂ  
ಕಚ್ಛಣ-ಕೇಯೂರ-ಹಾರ-ಮಕುಟಾದಿ-ಧರಂ  
ಪಚ್ಛಜರಿಪುಂ ರೋಹಿಣೀ-ಪ್ರಿಯಕರ-ಚತುರಮ್ ||

{Lೞೞ್Eದ್ತ್ಱ ೩ ಅಜ್ಞಾರಕಃ}

ರಾಗ- ಸುರಟಿ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ  
ಅಜ್ಞಾರಕಮಾಶ್ರಯಾಮ್ಯಹಂ ವಿನತಾಶ್ರಿತಜನಮನ್ದಾರಂ  
ಮಜ್ಞಳವಾರಂ ಭೂಮಿಕುಮಾರಂ ವಾರಂ ವಾರಂ |  
ಭೃಜ್ಞಾರಕಂ ಮೇಷ-ವೃಶ್ಚಿಕ-ರಾಶ್ಯಧಿಪತಿಂ  
ರಕ್ತಾಂಗಂ ರಕ್ತಾಮ್ಬರಾದಿ-ಧರಂ ಶಕ್ತಿ-ಶೂಲ-ಧರಂ  
ಮಜ್ಞಳಂ ಕಮ್ಮ-ಗಳಂ ಮಜ್ಞಳ-ತರ-ಕರ-ಯುಗಳಂ  
ಮಜ್ಞಳ-ದಾಯಕ-ಮೇಷ-ತುರಂಗಂ ಮಕರೋತ್ತುಂಗಮ್ |  
ದಾನವ-ಸುರ-ಸೇವಿತಂ ಮನ್ದಸ್ಮಿತ-ವಿಲಸಿತ-ವಕ್ತ್ರಂ  
ಧರಣೀ-ಪ್ರದಂ ಭ್ರಾತೃ-ಕಾರಕಂ ರಕ್ತ-ನೇತ್ರಂ  
ದೀನ-ರಕ್ತಕಂ ಪೂಜಿತ-ವೈದ್ಯನಾಥ-ಕ್ಷೇತ್ರಂ  
ದಿವ್ಯಾಘಾದಿ-ಗುರುಗುಹ-ಕಟಾಕ್ಷಾನುಗ್ರಹ-ಪಾತ್ರಂ  
ಭಾನು-ಚಂದ್ರ-ಗುರು-ಮಿತ್ರಂ ಭಾಸಮಾನ-ಸುಕಳತ್ರಂ  
ಜಾನುಸ್ಥ-ಹಸ್ತ-ಚಿತ್ರಂ ಚತುರ್ಭುಜಮತಿವಿಚಿತ್ರಮ್ ||

{L೉ೞ್Eದ್ ಁ ಬುಧಃ}

ರಾಗ- ನಾಟಕುರಜ್ಜಿ ತಾಲ- ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಪ್ಪು  
ಬುಧಮಾಶ್ರಯಾಮಿ ಸತತಂ  
ಸುರವಿನುತಂ ಭನ್ನ -ತಾರಾ-ಸುತಮ್ |

ಬುಧಜನ್ಯಿರ್-ವೇದಿತಂ ಭೂಸುರೈರ್-ಮೋದಿತಂ  
 ಮಧುರ-ಕವಿತಾ-ಪ್ರದಂ ಮಹನೀಯ-ಸಮ್ಪದಮ್ |  
 ಕುಜ್ಯಮ-ಸಮದ್ಯುತಿಂ ಗುರುಗುಹ-ಮುದಾಕೃತಿಂ  
 ಕುಜವೈರಿಣಂ ಮಣಿ-ಮಕುಟ-ಹಾರ-ಕೇಯೂರ-  
 ಕಂಜ್ಯಣಾದಿ-ಧರಣಂ ಕಮನೀಯ-ತರ-ಮಿಥುನ-  
 ಕನ್ಯಾಧಿಪಂ ಪುಸ್ತಕ-ಕರಂ ನಪುಂಸಕಂ  
 ಕಿಂಕರ-ಜನ-ಮಹಿತಂ ಕಿಲ್ಬಿಷಾದಿ-ರಹಿತಂ  
 ಶಿಂಕರ-ಭಕ್ತ-ಹಿತಂ ಸದಾನಂದ-ಸಹಿತಮ್ ||

{Lೞೞ್Eದ್ೞ್ ೫ ಬೃಹಸ್ಪತಿಃ}

ರಾಗ- ಅರಾಣ ತಾಲ- ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ  
 ಬೃಹಸ್ಪತೇ ತಾರಾಪತೇ ಬ್ರಹ್ಮಜಾತೇ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ |  
 ಮಹಾಬಲ ವಿಭೋ ಗೀಷ್ಟತೇ ಮಂಜು-ಧನುರ್-ಮೀನಾಧಿಪತೇ  
 ಮಹೇಂದ್ರಾ ದ್ಯುಪಾಸಿತ-ಕೃತೇ ಮಾಧವಾದಿ-ವಿನುತ-ಧೀಮತೇ |  
 ಸುರಾಚಾರ್ಯ-ವರ್ಯ ವಜ್ರಧರ ಶುಭಲಕ್ಷಣ ಜಗತ್-ತ್ರಯ-ಗುರೋ  
 ಜರಾದಿ-ವರ್ಜಿತ ಅಕ್ರೋಧ ಕಚ-ಜನಕ ಆಶ್ರಿತ-ಜನ-ಕಲ್ಪತರೋ  
 ಪುರಾರಿ-ಗುರುಗುಹ-ಸಂಮೋದಿತ ಪುತ್ರ-ಕಾರಕ ದೀನ-ಬನ್ನೋ  
 ಪರಾದಿ-ಚತ್ವಾರಿ-ವಾಕ್-ಸ್ವರೂಪ-ಪ್ರಕಾಶಕ ದಯಾ-ಸಿನ್ನೋ  
 ನಿರಾಮಯಾಯ ನೀತಿಕರ್ತೃ ನಿರಂಜನಾಯ ವಿಶ್ವ-ಭರ್ತೃ  
 ನಿರಂಜನಾಯ ಭುವನ-ಭೋಕ್ತೃ ನಿರಂಶಾಯ ಮಹಾ-ಪ್ರದಾತೃ ||

{Lೞೞ್Eದ್ೞ್ ೬ ಶುಕ್ರಃ}

ರಾಗ- ಪರಶು ತಾಲ- ಖಣ್ಡಜಾತಿ ಅಟ  
 ಶ್ರೀಶುಕ್ರ-ಭಗವಂತಂ ಚಿಂತಯಾಮಿ ಸಂತತಂ ಸಕಲ-ತತ್ತ್ವಜ್ಞಮ್ |

ಹೇ ಶುಕ್ರ-ಭಗವನ್ ಮಾ-

ಮಾಶು ಪಾಲಯ ವೃಷತುಲಾ-

ಧೀಶ ದೈತ್ಯ-ಹಿತೋಪದೇಶ

ಕೇಶವ-ಕಟಾಕ್ಷಿ ಕ-ನೇತ್ರಂ ಕಿರೀಟಧರಂ ಧವಳ-ಗಾತ್ರಮ್ |

ವಿಂಶತಿ-ವತ್ಸರೋಡು-ದಶಾ-ವಿಭಾಗಂ ಅಷ್ಟವರ್ಗಂ

ಕವಿಂ ಕಳೆತ್ರೆ-ಕಾರಕಂ ರವಿ-ನಿರ್ಜರ-ಗುರು-ವೈರಿಣಂ

ನವಾಂಶ-ಹೋರಾ-ದ್ರೇಕ್ಷಾಣಾದಿ-ವರ್ಗೋತ್ತಮಾವಸರ-ಸಮಯೇ

ವಕ್ರೋಚ್ಚ-ನೀಚ-ಸ್ವರ್ಣೇತ್ರ-ವರ-ಕೇನ್ದ್ರ-ಮೂಲ-ತ್ರಿಕೋಣೇ

ತ್ರಿಂಶಾಂಶ-ಷಷ್ಠ್ಯಂಶೈರಾವತಾಂಶ-ಪಾರಿಜಾತಾಂಶ-

ಗೋಪುರಾಂಶ-ರಾಜಯೋಗ-ಕಾರಕಂ ರಾಜ್ಯಪ್ರದಂ ಗುರುಗುಹಮುದಮ್ ||

{Lಅಪ್ಪೆದ್ ೨ ಶನೈಶ್ವರಃ}

ರಾಗ- ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಧಿ ತಾಲ- ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಏಕ

ದಿವಾಕರ-ತನೂಜಂ ಶನ್ಮಿಶ್ವರಂ ಧೀರತರಂ ಸಂತತಂ ಚಿಂತಯೇಹಮ್ |

ಭವಾಮ್ಬು-ನಿಧೌ ನಿಮಗ್ನ-ಜನಾನಾಂ ಭಯಂಕರಂ ಅತಿ-ಕ್ರೂರ-ಫಲದಂ

ಭವಾನೀಶ-ಕಟಾಕ್ಷ-ಪಾತ್ರ-ಭೂತ-ಭಕ್ತಿಮತಾಂ ಅತಿಶಯ-ಶುಭ-ಫಲದಮ್ |

ಕಾಲಾಞ್ಜನ-ಕಾನ್ತಿ-ಯುಕ್ತ-ದೇಹಂ ಕಾಲ-ಸಹೋದರಂ ಕಾಕ-ವಾಹಂ

ನೀಲಾಂಶುಕ-ಪುಷ್ಪ-ಮಾಲಾವೃತಂ ನೀಲ-ರತ್ನ-ಭೂಷಣಾಲಂಕೃತಂ

ಮಾಲಿನೀ-ಸುತಂ ಗುರುಗುಹ-ಮುದಿತಂ ಮಕರ-ಕುಪ್ಪು-ರಾಶಿ- ನಾಥಂ ತಿಲ-

ತೈಲ-ಮಿಶ್ರಿತಾನ್ನ-ದೀಪ-ಪ್ರಿಯಂ ದಯಾ-ಸುಧಾ-ಸಾಗರಂ ನಿರ್ಭಯಂ

ಕಾಲ-ದಣ್ಣ-ಪರಿಪೀಡಿತ-ಜಾನುಂ ಕಾಮಿತಾರ್ಥ-ಫಲದ-ಕಾಮಧೇನುಂ

ಕಾಲ-ಚಕ್ರ-ಭೇದ-ಚಿತ್ರ-ಭಾನುಂ ಕಲ್ಪಿತ-ಛಾಯಾ-ದೇವೀ-ಸೂನುಮ್ ||

{Lೞಱ್Eದ ಲ ರಾಹುಃ}



ರಾಗ- ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ-ಧ್ರುವ  
ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ ಸುಂದರ ಛಾಯಾಧಿಪತೇ ।  
ಕಾರ್ಯಕಾರಣಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ಪ್ರಕಾಶಕ ಸಿಂಹ-ರಾಶ್ಯಧಿಪತೇ  
ಆರ್ಯವಿಮತ ತೇಜಃಸ್ಫುರ್ತೇ ಆರೋಗ್ಯಾದಿ-ಫಲದ-ಕೀರ್ತೇ ।  
ಸಾರಸಮಿತ್ರ ಮಿತ್ರ ಭಾನೋ ಸಹಸ್ರಕಿರಣ ಕರ್ಣಸೂನೋ  
ಕ್ರೂರ-ಪಾಪ-ಹರ ಕೃಶಾನೋ ಗುರುಗುಹ-ಮೋದಿತ-ಸ್ವಭಾನೋ  
ಸೂರಿಜನೇಡಿತ ಸುದಿನಮಣೀ ಸೋಮಾದಿಗ್ರಹ-ಶಿಖಾಮಣೀ  
ಧೀರಾರ್ಚಿತ ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಣೇ ದಿವ್ಯತರ-ಸಪ್ತಾಶ್ವ-ರಥಿನೇ  
ಸೌರ-ಅಷ್ಟಾಣ-ಮನ್ತ್ರಾತ್ಮನೇ ಸೌವರ್ಣ-ಸ್ವರೂಪಾತ್ಮನೇ  
ಭಾರತೀಶ-ಹರಿ-ಹರಾತ್ಮನೇ ಭುಕ್ತಿ-ಮುಕ್ತಿ-ವಿತರಣಾತ್ಮನೇ ॥

ಸೂರ್ಯಮೂರ್ತೇ - Oh Sun God!

ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ - salutations to you!

ಸುಂದರ - (you are) of pleasing appearance

ಛಾಯಾಧಿಪತೇ - O consort of Chaya devi!

ಕಾರ್ಯಕಾರಣಾತ್ಮಕ - you are the embodiment of The Primal Cause  
and all Effects (1)

ಜಗತ್ ಪ್ರಕಾಶಕ - you illuminate the whole world

ಸಿಂಹ ರಾಶ್ಯಧಿಪತೇ - you are the Lord of the zodiacal sign Leo

ಆರ್ಯ ವಿಮತ - learned men salute you

ತೇಜಃಸ್ಫುರ್ತೇ - you display spectacular brightness (2)

ಆರೋಗ್ಯಾದಿ ಫಲದ ಕೀರ್ತೇ - provider of good health and other benefits

ಸಾರಸ ಮಿತ್ರ - you have affinity to the lotus

ಮಿತ್ರ - you are a friend

ಭಾನೋ - O Surya

ಸಹಸ್ರಕಿರಣ - of a thousand rays

ಕರ್ಣಸೂನೋ - father of Karna

ಕ್ರೂರಪಾಪಹರ - remover of evil and sinful deeds

ಕೃಶಾನೋ - you are verily like Fire

ಗುರುಗುಹ ಮೋದಿತ - propitiated by Guruguha

ಸ್ವಭಾನೋ - innately effulgent

ಸೂರಿಜನೇಡಿತ - worshipped by seers

ಸುದಿನಮಣೀ - you are the jewel of daytime

ಸೋಮಾದಿ ಗ್ರಹ ಶಿಖಾಮಣೀ - you are the leader of Chandra and

other planets

ಧೀರಾರ್ಚಿತ - great men salute you

ಕರ್ಮ ಸಾಕ್ಷಿಣೀ - you are witness to all actions in the world (3)

ದಿವ್ಯತರ ಸಪ್ತಾಶ್ವ ರಥಿನೀ - your chariot is drawn by seven

fine horses (4)

ಸೌರ ಅಷ್ಟಾಣ್ ಮನ್ತ್ರಾತ್ಮನೀ - you are identified with your core

mantra of eight syllables (5)

ಸೌವರ್ಣ ಸ್ವರೂಪಾತ್ಮನೀ - your body shines in golden hue

ಭಾರತೀಶ ಹರಿ ಹರಾತ್ಮನೀ - you are identified with Brahma,

Vishnu and Shiva (6)

ಭುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿ ವಿತರಣಾತ್ಮನೀ - you are dispenser of worldly gifts

as well as salvation.

Notes :

1 KaraNam is the Primal Cause, Mulaprakriti; everything born out of

it in succession is Karyam. The Supreme is both karanam and karyam.

ತತ್ಸೃಷ್ಟ್ವಾ ತದೇವಾನುಪ್ರಾವಿಶತ್ | says Taittiriya UpaniShad.

2 ತೇಜಸಾಮಪಿ ತೇಜಸ್ವೀ - Ramayana 6.107.15

3 ರವಯೇ ಲೋಕಸಾಕ್ಷೀಣೇ says Agastya, in Ramayana 6.107.21

4 The seven vedic metres – gayatrl, uShNik, anushTup, brihatl, pangtl,

triShTup, jagatl – are the seven horses for the Sun's chariot

ಯತ್ರ ಹಯಾಶ್ವನ್ದೋನಾಮಾನಃ ಸಪ್ತಾರುಣಯೋಜಿತಾ ವಹಂತಿ ದೇವಮಾದಿತ್ಯಮ್ |

--Shrimadbhagavatam 5.21.15

5 Surya's bija mantra consists of eight syllables. The mantra is ಘೈಣಿಃ

ಸೂರ್ಯ ಆದಿತ್ಯ ಓಮ್ | "The Supreme OM, the giver of brilliance, the impeller of the universe, and the First Cause"

6 ಬ್ರಹ್ಮಾ-ವಿಷ್ಣು-ಶಿವ-ಸ್ವರೂಪ-ಹೃದಯಂ

ವಂದೇ ಸದಾ ಭಾಸ್ಕರಮ್ says the dhyAna sloka of Sun God.

%೨ ಚಂದ್ರಃ

{Lಆಘ್ಠೋದ್ಘ್ಠೌ ೨ ಚಂದ್ರಃ}

ರಾಗ- ಅಸಾವೇರಿ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ ಮಟ್ಟ

ಚಂದ್ರಂ ಭಜ ಮಾನಸ ಸಾಧು-ಹೃದಯ-ಸದೃಶಮ್ |

ಇನ್ದ್ರಾ ದಿ-ಲೋಕಪಾಲೇಡಿತ-ತಾರೇಶಂ

ಇನ್ದ್ರಂ ಷೋಡಶಕಲಾಧರಂ ನಿಶಾಕರಂ

ಇನ್ದಿರಾ-ಸಹೋದರಂ ಸುಧಾಕರಂ ಅನಿಶಮ್ |

ಶಂಕರ-ಮೌಳಿ-ವಿಭೂಷಣಂ ಶೀತಕಿರಣಂ

ಚತುರ್ಭುಜಂ ಮದನ-ಭಕ್ತಂ ಕ್ಷಪಾಕರಂ

ವೇಂಕಟೇಶನಯನಂ ವಿರಾಣ್ಮನೋ-ಜನನಂ

ವಿಧುಂ ಕುಮುದಮಿತ್ರಂ ವಿಧಿಗುರುಗುಹ-ವಕ್ತ್ರಂ

ಶಶಾಂಕಂ ಗೀಷ್ಟತಿಶಾಪಾನುಗ್ರಹಪಾತ್ರಂ

ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಕಾಧವಳಪ್ರಕಾಶಗಾತ್ರಂ

ಕಂಠಯೋರಹಾರಮಕುಟಾದಿಧರಂ

ಪಂಚಜನಿಪುಂ ರೋಹಿಣೀಪ್ರಿಯಕರಚತುರಮ್ ||



ಚೆನ್ನ ಮ್ ಭಜ - Pray to Chandra,

ಮಾನಸ - O mind!

ಸಾಧು ಹೃದಯ ಸದೃಶಂ - he is as pure as the mind of the  
virtuous persons

ಇಂದ್ರಾ ದಿ ಲೋಕಪಾಲೇಡಿತ ತಾರೇಶಂ - He is the consort of Tara (1) and  
is praised by Indra and other gods

ಇಂದ್ರಂ - he is soothingly pleasant

ಷೋಡಶ ಕಲಾಧರಂ - wearer of the sixteen digits

ನಿಶಾಕರಂ - the maker of the night

ಇಂದ್ರಾ ಸಹೋದರಂ - brother of Goddess LakShmi

ಸುಧಾಕರಂ - he makes the herbs ooze nectar (2)

ಅನಿಶಮ್ - always (worship Chandra).

ಶೆಷ್ಕರ ಮೌಳಿ ವಿಭೂಷಣಂ - he adorns Shiva's crown

ಶೀತ ಕಿರಣಂ - his rays are pleasantly cool

ಚತುರ್ಭುಜಂ - he has four hands

ಮದನ ಛತ್ರಂ - (he serves as) umbrella for Manmatha, the God  
of Love (3)

ವೇಂಕಟೇಶ ನಯನಂ - he is the (left) eye of Vishnu (4)

ವಿರಾಟ್, ಅನೋ ಜನನಂ - he was born of the heart of VirAt puruSha (5)

ವಿಧುಂ - deva-s specially drink him (6)

ಕುಮುದ ಮಿತ್ರಂ - is friendly to the lily,

ವಿಧಿ ಗುರುಗುಹ ವಕ್ತ್ರಮ್ - is a face of Subrahmanya, who is the  
preceptor of Brahma

ಶೆಶಾಂಕಂ - he is bearing hare-like marks (7)

ಗೀಷ್ಟತಿ ಶಾಪಾನುಗ್ರಹ-ಪಾತ್ರಂ - he received first a curse, and  
then a boon, from DakSha prajapati (8)

ಶರತ್ ಚಂದ್ರಿ ಕಾ ಧವಳ ಪ್ರಕಾಶ ಗಾತ್ರಂ - his body shines as

white as the autumn moon (9)

ಕಂಙ್ಕಣ ಕೇಯುರ ಹಾರ ಮಕುಟಾದಿ ಧರಂ - he is bedecked with armband,

bracelet, necklace and diadem

ಪಂಜೃಜ ರಿಪುಂ he is inimical to the lotus

ರೋಹಿಣೀ ಪ್ರಿಯ ಕರ ಚತುರಮ್ - he is adept in pleasing RohiNI (10)

Notes:

1 Tara is Brihaspati's wife. She fell in love with Chandra and lived with him for some time.

2 Moon is called Soma. Soma is the divine plant whose juice, also called Soma, was the drink of the celestials, This led to regard Chandra as the guardian of all beneficial plants. Shri Krishna says in the Gita:

ಪುಷ್ಣಾಮಿ ಚೌಷಧೀಃ ಸರ್ವಾಃ ಸೋಮೋ ಭೂತ್ವಾ ರಸಾತ್ಮಕಃ || Bhagavad Gita

15.13 "I assume the form of Chandra, and sustain all vegetation"

3 Nights are dear to lovers, so Chandra is regarded as helper to the God of Love

4 Vishnu sahasranama stotram goes further to assert that Chandra is a manifestation of VishNu himself. Compare the names chandrAMshuH (281), shashabinduH (283) and somaH (503) there.

5 At the time of Creation, Chandra was born from the heart of the Primal Cause. ಚಂದ್ರ ಮಾ ಮನಸೋ ಜಾತಃ - PuruShasUkta.

6 ವಿಶೇಷೇಣ ಧೀಯಂತಿ ಏನಂ ಸುರಾಃ - ಆಮರಕೋಶ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಸುಧಾ, ೧-೩-೧೩

7 The visible blemish in the whiteness of the moon's disk is referred to by poets as a hare

8 glShpati or glrpati literally means a learned person. Here the

reference is to DakSha prajapati, whom Lord Narayana Himself addressed once as Brahman -Learned one. (ShrimadbhAgavatam, 6-4-46) DakSha gave twentyseven of his daughters in marriage to Chandra. Chandra was inordinately fond of only one of them, RohiNi. On a complaint from the neglected wives, DakSha cursed Chandra to lose all his sixteen digits. Later pacified, DakSha allowed him to gradually lose, and then gain, his lustre in the span of a month, every month.

- ShrimadbhAgavatam 6-6-24

%೩ ಅಜ್ಞಾರಕಃ  
{Lೞೞ್ ೆEದ್ ಷ್ಞ ೩ ಅಜ್ಞಾರಕಃ}  
ರಾಗ- ಸುರಟಿ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ  
ಅಜ್ಞಾರಕಮಾಶ್ರಯಾಮೃಹಂ ವಿನತಾಶ್ರಿತಜನಮನ್ನಾರಂ  
ಮಜ್ಗಳವಾರಂ ಭೂಮಿಕುಮಾರಂ ವಾರಂ ವಾರಂ ।  
ಬೃಜ್ಞಾರಕಮೇಷವೃಶ್ಚಿಕರಾಶ್ಯಧಿಪತಿಂ  
ರಕ್ತಾಂಗಂ ರಕ್ತಾಪ್ಪರಾದಿಧರಂ ಶಕ್ತಿಶೂಲಧರಂ  
ಮಜ್ಗಳಂ ಕಮ್ಮುಗಳಂ ಮಜ್ಜಳತರಕರಯುಗಳಂ  
ಮಜ್ಗಳದಾಯಕಮೇಷತುರಂಗಂ ಮಕರೋತ್ತುಜಮ್ ।  
ದಾನವಸುರಸೇವಿತಂ ಮನ್ದಸ್ಮಿತವಿಲಸಿತವಕ್ತ್ರಂ  
ಧರಣೀಪ್ರದಂ ಭ್ರಾತೃಕಾರಕಂ ರಕ್ತನೇತ್ರಂ

ದೀನರಕ್ಷಕಂ ಪೂಜಿತವೈದ್ಯನಾಥಕ್ಷೇತ್ರಂ  
ದಿವ್ಯೌಘಾದಿಗುರುಗುಹಕಟಾಕ್ಷಾನುಗ್ರಹಪಾತ್ರಂ  
ಭಾನುಚಂದ್ರಗುರುಮಿತ್ರಂ ಭಾಸಮಾನಸಕಳತ್ರಂ  
ಜಾನುಸ್ಥಹಸ್ತಚಿತ್ರಂ ಚತುರ್ಭುಜಮತಿವಿಚಿತ್ರಮ್ ||

ಅಜ್ಞಾರಕಂ ಆಶ್ರಯಾಮಿ ಅಹಂ - I take refuge in Kuja (1)

ವಾರಂ ವಾರಮ್ - again and again

ವಿನತ ಆಶ್ರಿತ ಜನ ಮನ್ದಾರಂ - he is very valuable (helpful) to those who  
approach him

ಮಂಗಳ ವಾರಂ - he presides over Tuesday

ಭೂಮಿ ಕುಮಾರಂ - he is the son of Mother Earth (2)

ಭೃಂಗಾರಕಂ - he resembles a golden pot

ಮೇಷ ವೃಶ್ಚಿಕ ರಾಶ್ಯಧಿಪತಿಂ - he presides over the zodiacal  
signs Aries and Scorpio (3)

ರಕ್ತಾಂಗಂ - his body is red in colour

ರಕ್ತಾಂಬುರಾದಿ ಧರಂ - he wears a red cloth, and the like

ಶಕ್ತಿ ಶೂಲ ಧರಂ - he holds a mace and a trident

ಮಂಗಳಂ - is auspicious

ಕಮ್ಮುಗಳಂ - has a handsome neck

ಮಂಜುಳ ತರ ಪದಯುಗಳಂ - his two feet are quite charming

ಮಂಗಳ ದಾಯಕಂ - bestower of auspiciousness

ಮೇಷ ತುರಂಗಂ - he rides a goat

ಮಕರ ಉತ್ತರಾಶ್ವಿಮ್ - Makara (Capricornus) is his exalted house (uchcha).

ದಾನವ ಸುರ ಸೇವಿತಂ - he is worshipped by devas (gods) and asuras  
(demons) alike

ಮನ್ದ ಸ್ಮಿತ ವಿಲಸಿತ ವಕ್ತ್ರಂ - he sports a charming smile

ಧರಣೀಪ್ರದಂ - graces (devotees) with real estate

ಭ್ರಾತೃ ಕಾರಕಂ - he promotes good brotherhood

ರಕ್ತ ನೇತ್ರಂ - has red eyes

ದೀನ ರಕ್ಷಕಂ - protector of the afflicted

ಪೂಜಿತ ವೈದ್ಯನಾಥ ಕ್ಷೇತ್ರಂ - he is worshipped in the town

Vaithlsvarankoil (4)

ದಿವ್ಯಾಘಾದಿ ಗುರುಗುಹ ಕಟಾಕ್ಷ ಅನುಗ್ರಹ ಪಾತ್ರಂ - recipient of

grace and blessings of the vast assemblage of gods as well

as guruguha

ಭಾನು ಚಂದ್ರ ಗುರು ಮಿತ್ರಂ - he is friendly to Sun, Moon and Jupiter

ಭಾಸಮಾನ ಸುಕಳತ್ರಂ - has a charming wife

ಜಾನುಸ್ಥ ಹಸ್ತ ಚಿತ್ರಂ - appears cute with hands resting on his knees

ಚತುರ್ಭುಜಂ - he has four arms

ಅತಿ ವಿಚಿತ್ರಮ್ - he is quite fantastic.

Notes:

1 he is called a~NgAraka or simply a~NgAra because he looks like a heap of lighted charcoal.

2 He was born out of a drop of sweat from Shiva in meditation which fell on the earth. Mother Earth nurtured it to become a graha. So he has come to be known as her son Bhauma, or Kuja

3 Mantreshvara indicates the presiding planets for the 12 signs:

ಭೌಮೋ ಶುಕ್ರಬುಧೇಂದ್ರಸೂರ್ಯ ಶಶಿಜಾಃ ಶುಕ್ರಾರಜೀವಾರ್ಕಜಾಃ

ಮನ್ದೋ ದೇವಗುರುಃ ಕ್ರಮೇಣ ಕಥಿತಾಃ ಮೇಷಾದಿರಾಶೀಶ್ವರಾಃ || phaladIpika 1.6

4 An ancient town near Sirkali in TamilNadu, India





ಜರಾದಿ-ವರ್ಜಿತ ಅಕ್ರೋಧ ಕಚ-ಜನಕ ಆಶ್ರಿತ-ಜನ-ಕಲ್ಪತರೋ  
ಪುರಾರಿ-ಗುರುಗುಹ-ಸಂಮೋದಿತ ಪುತ್ರ-ಕಾರಕ ದೀನ-ಬನ್ನೋ  
ಪರಾದಿ-ಚತ್ವಾರಿ-ವಾಕ್-ಸ್ವರೂಪ-ಪ್ರಕಾಶಕ ದಯಾ-ಸಿನ್ನೋ  
ನಿರಾಮಯಾಯ ನೀತಿಕರ್ತೃ ನಿರಂಕುಶಾಯ ವಿಶ್ವ-ಭರ್ತೃ  
ನಿರಂಜನಾಯ ಭುವನ-ಭೋಕ್ತೃ ನಿರಂಶಾಯ ಮಹಾ-ಪ್ರದಾತೃ ॥

ಬೃಹಸ್ಪತೇ ತಾರಾಪತೇ - O Brihaspati, the consort of Tara

ಬ್ರಹ್ಮ ಜಾತೇ - born of Brahma

ನಮೋಽಸ್ತು ತೇ - I salute you.

ಮಹಾಬಲ - you have great strength

ವಿಭೋ - O master

ಗೀಷ್ಠತೇ - Lord of speech and writing

ಮಂಜು ಧನುರ್ಮೀನ ಅಧಿಪತೇ - you preside over the lovely zodiacal  
signs Sagittarius and Pisces

ಮಹೇಂದ್ರ ದಿ ಉಪಾಸಿತ ಆಕೃತೇ - you are venerated by Indra and others

ಮಾಧವಾದಿ ವಿನುತ ಧೀಮತೇ - your intellect has been praised by  
Vishnu and others (1)

ಸುರಾಚಾರ್ಯ ವರ್ಯ - the best preceptor of the gods

ವಜ್ರ ಧರ - you hold a mace in your hand

ಶುಭ ಲಕ್ಷಣ - you are endowed with auspicious features

ಜಗತ್ ತ್ರಯ ಗುರೋ - you are a Teacher for all three worlds

ಜರಾದಿ ವರ್ಜಿತ - you are ever young

ಅಕ್ರೋಧ - you never become angry

ಕಚ ಜನಕ - you are the father of Kacha

ಆಶ್ರಿತ ಜನ ಕಲ್ಪತರೋ - you are verily the kalpaka tree for all who



approach you

ಪುರಾರಿ ಗುರುಗುಹ ಸಂಮೋದಿತೆ - you have been appreciated by Shiva  
and Guruguha

ಪುತ್ರಕಾರಕೆ - you promote good offspring

ದೀನ ಬನ್ನೋ - you are a friend for all poor people

ಪರಾದಿ ಚತ್ವಾರಿ ವಾಕ್ ಸ್ವರೂಪ - you are the embodiment of the four  
stages of speech starting with parA (2)

ಪ್ರಕಾಶಕೆ - you illuminate people's intellect

ದಯಾಸಿನ್ನೋ - you are full of compassion

ನಿರಾಮಯಾಯ - you are never afflicted by any illness

ನೀತಿ ಕರ್ತೃ - you are the author of a Treatise on righteous Conduct(3)

ನಿರಂಜುಶಾಯ - you cannot be controlled

ವಿಶ್ವ ಭರ್ತೃ - you are the saviour of all living beings

ನಿರಂಜನಾಯ - you are pure

ಭುವನ ಭೋಕ್ತೃ - you enjoy yourself in the world

ನಿರಂಶಾಯ - you are whole

ಮಹಾ ಪ್ರದಾತೃ - you are a great provider

Notes:

1) Shri KriShNa says in the Gita:

ಪುರೋಧಸಾಂ ಚ ಮುಖ್ಯಂ ಮಾಂ ವಿದ್ಧಿ ಪಾರ್ಥ ಬೃಹಸ್ಪತಿಮ್ | ೧೦.೨೪

“Know thou that among the great preceptors, I am Brihaspati”

2) the generation of speech (vAk) consists of four stages, parA,

pashyantI, madhyamA, and vaikhari. parA is the dormant stage in the

mUIAdhAra. When this kArana bindu rises to the level of the navel

it becomes kArya bindu. This stage is pashyantI The next stage is

madhyamA, when it further rises to the level of the heart where it

acquires discriminatory content and is more oscillatory. When finally it emerges from the throat /mouth and becomes audible sound, capable of representation by alphabets, we have the vaikhari. According to Rig Veda, people are ignorant of these four parts and think that only the fourth part is speech:

We can also recall here nAma-s 366-371 of LalitA sahasranAma

3) Internal evidence for the existence of such a Niti ShAstra is found in a reference made by the third century poet Parimelazagar, in his commentary of the Tamil classic TirukkuraL.

{L೉ಱ್ೆEದ್ ಒ ಶುಕ್ರಃ}

ಶ್ರೀಶುಕ್ರಭಗವಂತಂ ಚಿಂತಯಾಮಿ ಸಂತತಂ ಸಕಲತತ್ತ್ವಜ್ಞಮ್ |

ಮಾಶುಪಾಲಯ ವೃಷತುಲಾ-

ಕೇಶವಕಟ್ಟಾಕ್ಕೆ ಕನೇತ್ರಂ ಕಿರೀಟಧರಂ ಧವಳಗಾತ್ರಮ್ |

ಕವಿಂ ಕಳೆತ್ರೆ-ಕಾರಕಂ ರವಿ-ನಿರ್ಜರ-ಗುರು-ವೈರಿಣಂ

ವಕ್ರೋಚ್ಛ-ನೀಚ-ಸ್ವಕೇತ್ರ-ವರ-ಕೇಂದ್ರ-ಮೂಲ-ತ್ರಿಕೋಣೇ  
ತ್ರಿಂಶಾಂಶ-ಷಷ್ಠ್ಯಂಶೈರಾವತಾಂಶ-ಪಾರಿಜಾತಾಂಶ-  
ಗೋಪುರಾಂಶ-ರಾಜಯೋಗ-ಕಾರಕಂ ರಾಜ್ಯಪ್ರದಂ ಗುರುಗುಹಮುದಮ್ ||

ಶ್ರೀಶುಕ್ರ ಭಗವಂತಂ ಚಿಂತಯಾಮಿ ಸಂತತಂ - I always meditate

upon Shri Shukra BhagavAn

ಸಕಲ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಂ - he is the repository of all Truths (1)

ಹೇ ಶುಕ್ರಭಗವನ್ - O Lord Shukra !

ಮಾಂ ಆಶು ಪಾಲಯ - please protect me now

ವೃಷ ತುಲಾಧೀಶ- you preside over the zodiacal signs Rishabha

(Taurus) and TulA (Libra)

ದೈತ್ಯ ಹಿತೋಪದೇಶ - you are the preceptor of the asuras

ಕೇಶವ ಕಟಾಕ್ಷ-ಏಕ-ನೇತ್ರಂ - By the grace of Mahavishnu, you

have one eye left (2)

ಕಿರೀಟ ಧರಂ - you wear a crown

ಧವಳ ಗಾತ್ರಮ್ - your body is white in colour

ವಿಂಶತಿ ವತ್ಸರ-ಉಡುದಶಾ-ವಿಭಾಗಂ - your share in the udu

dashA system (3) is twenty years

ಅಷ್ಟ ವರ್ಗಂ - you have beneficial ashta varga

ಕವಿಂ - you are a great poet (4)

ಕೇಲತ್ರ ಕಾರಕಂ - you promote happy matrimony

ರವಿ ನಿರ್ಜರಗುರು-ವೈರಿಣಂ - you are inimical to the Sun and the

ever-young Brihaspati

ನವಾಂಶ ಹೋರಾ ದ್ರೇಷ್ಯಾಣಾದಿ ವರ್ಗೋತ್ತಮ ಅವಸರ ಸಮಯೇ - at the time you

are in the parts (varga) of the orbit known to be your navamsa

hora, drekkANa, and vargottama (5)

ವಕ್ರ ಉಚ್ಚ ನೀಚ ಸ್ವಕ್ಷೇತ್ರ ವರಕೇಂದ್ರ ಮೂಲತ್ರಿಕೋಣೇ - and in

exalted and depressed positions, own house, pivotal and

mulatrikona positions (6)

ತ್ರಿಂಶಾಂಶ ಪಷ್ಠಾಂಶ ಐರಾವತಾಂಶ ಪಾರಿಜಾತಾಂಶ ಗೋಪುರಾಂಶ -

and if they belong to the groups of parts known as trimshamsa,

shahtyamsa, etc (7)

ರಾಜ ಯೋಗ ಕಾರಕಂ - you promote conditions for kingship (to  
the person)(8)

ರಾಜ್ಯಪ್ರದಮ್ - you bestow kingship.

ಗುರುಗುಹ ಮುದಂ - you give great happiness to Guruguha.

Notes:

1) Like Brihaspati, Sukra is also a highly learned person. He and  
Brihaspati were disciples of the sage angirA who is the latter's  
father. The kacha-devayani episode in Mahabharata revolves around the  
mrta-sanjivini mantra that Sukra knew but Brihapati did not!

2) The reference here is to the Vamana avatara- Mahabali episode.

3) Humans, from birth to death, are under the influence of the planets in  
varying intensity. In the Ududasha system, the major periods (in years) of  
influence are: Surya-6, Chandra-10, Kuja-7, Rahu-18, Brihaspati-16,  
Shani-19, Budha-17, Ketu-7 and Shukra-20.

4) He is the celestial kavi. Later Valmiki became the Adikavi in  
the world. Shri Krishna pays the highest compliment to Sukra when  
he declares that among the foremost poets, He was verily Shukra

ಕವೀನಾಮುಶನಾ ಕವಿಃ || ( Bhagavad Gita-10.37)

5) From hereon DikShita launches into jyotiSha shAstra. Popular belief ascribes to Sukra the ability to bestow outstanding prosperity. (Sukra dasha). DikShita enumerates circumstances when Shukra bestows unlimited benefits. These technical terms are explained in treatises on Hindu Astrology, like in Prithuyashas' HorasAra and Mantreshvara's PhaladIpikA. The ecliptic is divided into 12 equal parts called Rasi-s, the first part, starting from the First Point of Aries being Mesha. The Rasis are subdivided into equal parts, called amsa-s, in several ways, each way being called a varga. If divided into two, we have two hora-s: if subdivided into three parts, each is a drekkana. Navamsa is obtained by dividing a Rasi into 9 equal parts, Trimshamsa 30 parts (subgrouped into 5, 5, 8, 7, and 5 degrees in one of forward or reverse order), shashtyamsa, 60 parts. Other modes of division are also possible. Saptamsa, dashamsa, dvadashamsa, and Shodashamsa arise when dividing the rasi into 7, 10, 12, and 16 parts. And so on.

And there are rules to identify the Lords of these parts. If a navamsa bears the same name as that of the Rasi from which it arose, it is called a vargottama.

6) For purposes of fine-tuning predictions, some special parts of these Rasi/amsa-s are named as Vakra, Uchcha, Nicha, SvakShetra, Varakendra and Mulatrikona for individual planets. For example, for Shukra, Uchcha in MIna, Nicha is Kanya, SvakShetra is Tula 6 deg to 30 deg, and Mulatrikona is Tula 0 deg to 5 deg.

7) It is possible that a planet is in more than one varga.

Parijatamsha is attained when the planet obtains 2 varga-s;

Gopuramsha, with four varga-s; Airavatamsha with nine varga-s, and so on.

8) Enumerating the various planetary positions for Rajayoga forms an important chapter in every work on astrology. For example, Phalaladipika (7-15) says: "If Shukra and Guru are in Mina, Shani in uchcha, Kuja aspects Chandra, and Lagna and Surya are in Mesha, the person will be King owning a vast army...."

%૨ શૈલ્યશ્રર

{Lೞೞ್Eದ್ ಁ ೭ ಶನೈಶ್ಚರಃ}

ರಾಗ- ಯದುಕುಲಕಾಂಬೋಧಿ ತಾಲ- ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಏಕ  
ದಿವಾಕರ-ತನೂಜಂ ಶನೈಶ್ಚರಂ ಧೀರತರಂ ಸಂತತಂ ಚಿಂತಯೇಹಮ್ |  
ಭವಾಮ್ಬು-ನಿಧೌ ನಿಮಗ್ನ-ಜನಾನಾಂ ಭಯಂಕರಂ ಅತಿ-ಕ್ರೂರ-ಫಲದಂ  
ಭವಾನೀಶ-ಕಟಾಕ್ಷ-ಪಾತ್ರ-ಭೂತ-ಭಕ್ತಿಮತಾಂ ಅತಿಶಯ-ಶುಭ-ಫಲದಮ್ |  
ಕಾಲಾಞ್ಜನ-ಕಾಂತಿ-ಯುಕ್ತ-ದೇಹಂ ಕಾಲ-ಸಹೋದರಂ ಕಾಕ-ವಾಹಂ  
ನೀಲಾಂಶುಕ-ಪುಷ್ಪ-ಮಾಲಾವೃತಂ ನೀಲ-ರತ್ನ-ಭೂಷಣಾಲಂಕೃತಂ  
ಮಾಲಿನೀ-ನುತಂ ಗುರುಗುಹ-ಮುದಿತಂ ಮಕರ-ಕುಮ್ಭ-ರಾಶಿ- ನಾಥಂ ತಿಲ-  
ತೈಲ-ಮಿಶ್ರಿತಾನ್ನ-ದೀಪ-ಪ್ರಿಯಂ ದಯಾ-ಸುಧಾ-ಸಾಗರಂ ನಿರ್ಭಯಂ  
ಕಾಲ-ದನ್ಡ-ಪರಿಪೀಡಿತ-ಜಾನುಂ ಕಾಮಿತಾರ್ಥ-ಫಲದ-ಕಾಮಧೇನುಂ  
ಕಾಲ-ಚಕ್ರ-ಭೇದ-ಚಿತ್ರ-ಭಾನುಂ ಕಲ್ಪಿತ-ಭಾಯಾ-ದೇವೀ-ಸೂನುಮ್ ||

ಸನ್ನತಂ ಚಿನ್ಮಯೇ ಅಹಂ - I meditate constantly on

ಶೆಣೈಶ್ವರಂ ದಿವಾಕರ ತನೂಜಂ - Shri ShanIshvara, the son of Surya (1)

ಭವಾಮ್ಬು ನಿಧೌ ನಿಮಗ್ನ-ಜನಾನಾಂ -In those who are immersed in the  
ocean of worldly life

ಭಯಜ್ಞರಂ - he strikes terror

ಅತಿ ಕ್ರೂರ ಫಲದಂ - (and) dispenses terrible consequences

ಭವಾನೀಶ ಕಟಾಕ್ಷ ಪಾತ್ರ ಭೂತ ಭಕ್ತಿಮತಾಂ - (on the other hand,)

on those devotees of Lord Shiva who are blessed by His grace

ಅತಿಶಯ ಶುಭ ಫಲದಮ್ - he bestows exceptionally good things

ಕಾಲಾಜ್ಞಾನ ಕಾಂತಿ ಯುಕ್ತ ದೇಹಂ - he is sparkling dark in colour, like

the eye liner pigment

ಕಾಲಸಹೋದರಂ - he is brother of Yama, the lord of Death (2)

ಕಾಕವಾಹಂ - he rides a crow (3)

ನೀಲಾಂಶುಕ - ಪುಷ್ಪ-ಮಾಲಾ-ವೃತಂ - he wears a blue dress and a garland

of blue flowers

ನೀಲ-ರತ್ನ-ಭೂಷಣಾಲಂಕೃತಂ - and is decorated with ornaments made

of blue gemstones

ಮಾಲಿನೀ-ನುತಂ - He is worshipped by mAlinI (4)

ಗುರುಗುಹ-ಮುದಿತಂ - he gives pleasure to Guruguha

ಮಕರ-ಕುಂಭ-ರಾಶಿ-ನಾಥಂ - he presides over the zodiacal signs

Capricornius and Aquarius

ತಿಲ-ತೈಲ-ಮಿಶ್ರಿತ-ಅನ್ನ-ದೀಪ-ಪ್ರಿಯಂ - he has great liking for

sesame oil lamp and sesame seeds mixed rice

ದಯಾ-ಸುಧಾ-ಸಾಗರಂ - he is an ocean of compassion (for his devotees)

ನಿರ್ಭಯಂ - he is fearless

ಕಾಲದಣ್ಡ-ಪರಿಪೀಡಿತ-ಜಾನುಂ - he bears a wound on his legs inflicted

by Yama,'s cudgel (5)

ಕಾಮಿತಾರ್ಥಫಲದ-ಕಾಮಧೇನುಂ - he is verily the divine Kamadhenu while

dispensing favours to devotees

ಕಾಲ-ಚಕ್ರ-ಭೇದ-ಚಿತ್ರಭಾನುಂ - he has the capacity to break the

ಕಲ್ಪಿತ-ಭಾಯಾದೇವೀ-ಸೂನುಮ್ - he is the son of ChAyA devl

1 shanaishchara is so called because he is slow-moving. Note that Saturn takes more than 29 years to go round the Sun once. For this reason he is also called Manda. In Naishadha mahAkAvya, the poet advocates this as the reason for Shani's late arrival at Damayanti's svayamvara.

3 Many texts declare that the eagle (gRRidhra) is Shani's vehicle.

5 This happened when they were boys. This is the reason for Shani's  
slow movement.

%ಲ ಟಿಹು

ರಾಗ- ರಾಮಪ್ರಿಯ ತಾಲ- ಚತುಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ

ಸ್ಮರಾಮೃಹಂ ಸದಾ ರಾಹುಂ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ-ವೀಕ್ಷ್ಯಂ ವಿಕೃತ-ದೇಹಮ್ |

ಸುರಾಸುರಂ ರೋಗ-ಹರಂ ಸರ್ವಾದಿ-ಭೀತಿ-ಹರಂ

ಶೂರ್ಪಾಸನ-ಸುಖಕರಂ ಶೂಲಾಯುಧ-ಧರ-ಕರಮ್ |

ಕೆರಾಳ-ವದನಂ ಕಠಿನಂ ಕಯಾನಾರ್ಣ-ಕರುಣಾರ್ದ್ರ-ಅಪಾಜ್ಞಂ

ಚತುರ್ಭುಜಂ ಖಡ್ಗವೇಟಾದಿಧರಣಂ

ಚೆಮಾದಿ-ನೀಲವಸ್ತ್ರಂ ಗೋಮೇಧಕಾಭರಣಂ



ಶನಿ-ಶುಕ್ರ-ಮಿತ್ರ-ಗುರುಗುಹ-ಸನ್ನೋಷಕರಣಮ್ ||

ಸ್ಮರಾಮಿ ಅಹಮ್ ಸದಾ ರಾಹುಂ - I always remember RAhu

ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ವೀಕ್ಷ್ಯಂ - he is being aspected by Surya and Chandra (1)

ವಿಕೃತ ದೇಹಮ್ - he has a crooked body

ಸುರಾಸುರಂ - he is a demon and also a deva (2)

ರೋಗ ಹರಂ - he drives away illnesses

ಸರ್ಪಾದಿ ಭೀತಿ ಹರಂ - he wards off fears from snakes and the like

ಶೂರ್ಪಾಸನ ಸುಖಕರಂ - he is happily seated on a shUrpa (a

bamboo plate in the form of a trapezium, called muram in Tamil)

ಶೂಲಾಯುಧ ಧರ ಕರಮ್ - he holds a trident in his hands

ಕರಾಳ ವದನಂ - has a frightful face

ಕಠಿನಂ - he is hard,

ಕಯಾನಾರ್ಣ-ಕರುಣಾ-ಆದ್ರ್ಯ-ಅಪಾಙ್ಗಂ - his(fierce)looks melt into a

compassionate glance due to the mantra commencing 'kayA naH' (3)

ಚತುರ್ಭುಜಂ - he has four hands

ಖಡ್ಗ ಖೇಟಾದಿ ಧರಣಂ - he holds a sword, a shield and like weapons

ಚರ್ಮಾದಿ ನೀಲ ವಸ್ತ್ರಂ - he wears a blue cloth and other garments

made of leather

ಗೋಮೇದಕಾಭರಣಂ - he wears gomedaka-AbharaNaM ornaments laced with

gomedaka (gem) stones

ಶನಿ ಶುಕ್ರ ಮಿತ್ರ ಗುರುಗುಹ ಸನ್ನೋಷ ಕರಣಮ್ - He is friends with Shani

and Shukra, and pleases Guruguha too.

Notes:

1) After getting the pot of nectar by churning the ocean with

Stotram Digitalized By [Sanskritdocuments.org](http://Sanskritdocuments.org)

ಮಹಾಸುರಂ ಕೇತುಂ ಅಹಂ ಭಜಾಮಿ - I take refuge in the great asura Ketu

ಚಾಯಾಗ್ರಹಂ ವರಮ್ - he is a great shadow planet (1)

ಮಹಾ ವಿಚಿತ್ರ ಮಕುಟ ಧರಂ - he wears a big charming crown

ಮಜ್ಜಳ ವಸ್ತ್ರಾ ದಿ ಧರಂ - he wears auspicious (yellow) clothes

ನರ ಪೀಠ ಸ್ಥಿತಂ ಸುಖಂ - happily mounted on a human being as seat

ನವಗ್ರಹ ಯುತಂ ಸಖಮ್ - he is friends with the newly created planet(rahul)

ಕೇತುಂ ಕೃಣ್ವನ್ ಮನ್ತ್ರಿಣಂ - his vedic mantra commences 'ketuM kRRiNvan' (2)

ಕ್ರೋಧ ನಿಧಿ ಜೈಮಿನಂ - he is an angry person and he hails in the line of  
the sage Jaimini

ಕುಲುತ್ತದಿ ಭಕ್ಷಣಂ - his favourite food is horse-grain (koLLu in Tamil)

ಕೋಣ ಧ್ವಜ ಪತಾಕಿನಂ - his flag is in the form of a triangle

ಗುರುಗುಹ ಚಾಮರ ಭರಣಂ - He holds a parousal to Guruguha

ಗುಣ ದೋಷ ಜಿತ ಆಭರಣಂ - he is very good to people who had risen above  
the sense of good and bad

ಗ್ರಹಣದಿ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಂ - his actions include causing eclipses

ಗ್ರಹಾಪಸವ್ಯ ಸಂಚಾರಿಣಮ್ - he moves in a retrograde direction among the  
planets

Notes:

1) Rahu and Ketu are really not planets in the ordinary sense, but are  
just the imaginary points of intersection of the ecliptic and the moon's  
orbit. The ascending node is Rahu, the descending (crossing the ecliptic  
from north to south) node is Ketu.

2) The ketu mantra runs as :

ಕೇತುಮ್ ಕೃಣ್ವನ್ನಕೇತವೇ ಪೇಶೋ ಮರ್ಯಾ ಅಪೇಶಸೇ ।

ಸಮುಷ್ಠಿರಜಾಯಥಾಃ ॥ - Rigveda 1.6.3

“Thou, making light where no light was, and form, O men, where form was not, Wast born together with the dawn.”

This rik, originally addressed to UShas, has been adopted for Ketu in later times.

3) In karnatic music, there are seven basic tAla-s (rythmic patterns), and Muttusvami DikShita composed the first seven songs, one in each, for the seven main graha-s. These seven pieces are remarkable not only for their musical content, but also for their literary merit and the wealth of information they exhibit. Though the last two songs, on the Chaya graha-s, also go under his pen-name, Guruguha, there is a view that these two songs are later-day insertions, probably by his disciples.

}

Translated, encoded, and proofread by KS Ramachandran  
ramachandran\—ksr at yahoo.ca

Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

Last updated ॐoday

<http://sanskritdocuments.org>

Navagraha Kritis ( By Muthuswami DikShitar ) Lyrics in Kannada PDF

% File name : navagrahakIrtanadikShitAra.itx

% Category : kRitI

% Location : doc\\_z\\_misc\\_navagraha

% Author : Muttusvami Dikshitar

% Language : Sanskrit

% Subject : philosophy/hinduism/religion

% Transliterated by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Proofread by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Translated by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Description-comments : Collection

% Latest update : September 2, 2012

% Send corrections to : [Sanskrit@cheerful.com](mailto:Sanskrit@cheerful.com)

% Site access : <http://sanskritdocuments.org>

%

% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study  
% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of  
% any website or individuals or for commercial purpose without permission.  
% Please help to maintain respect for volunteer spirit.  
%

We acknowledge well-meaning volunteers for [Sanskritdocuments.org](http://Sanskritdocuments.org) and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.

Please check their sites later for improved versions of the texts.

This file should strictly be kept for personal use.

PDF file is generated [ October 13, 2015 ] at [Stotram](http://Stotram) Website