

## નવગ્રહકૃતયઃ મુતુસ્વામિદીક્ષિતવિરચિત

{|| નવગ્રહકૃતયઃ મુતુસ્વામિદીક્ષિતવિરચિત ||}

{LઆRGEદ્વ્ ૧ સૂર્યઃ}

રાગ- સૌરાષ્ટ્ર તાલ- ચતુશ્રજાતિ-ધ્રુવ

સૂર્યમૂર્તે નમોઽસ્તુ તે સુન્દર છાયાધિપતે ||

કાર્યકારણાત્મક જગત્પ્રકાશક સિંહ-રાશ્યધિપતે

આર્યવિનુત તેજઃસ્ફૂર્તે આરોગ્યાદિ-ફલદ-કીર્તે ||

સારસમિત્ર મિત્ર ભાનો સહસ્રકિરણ કર્ણસૂનો

કૂર-પાપ-હર કૃશાનો ગુરુગુહ-મોહિત-સ્વભાનો

સૂરિજનેડિત સુદિનમણે સોમાદિગ્રહ-શિખામણે

ધીરાર્ચિત કર્મસાક્ષિણે દિવ્યતર-સપ્તાશ્વ-રથિને

સૌર-અષ્ટાર્ણ-મન્ત્રાત્મને સૌવર્ણ-સ્વરૂપાત્મને

ભારતીશ-હરિ-હરાત્મને ભુક્તિ-મુક્તિ-વિતરણાત્મને ||

{LઆRGEદ્વ્ ૨ ચન્દ્રઃ}

રાગ- અસાવેરી તાલ- ચતુશ્રજાતિ મટ્ય

ચન્દ્ર ભવ માનસ સાધુ-હૃદય-સદૃશમ્ ||

ઈન્દ્રાદિ-લોકપાલેડિત-તારેશં

ઈન્દુ ષોડશ-કલા-ધરં નિશાકરં

ઈન્દિરા-સહોદરં સુધાકરં અનિશમ્ ||

શકુર-મૌળિ-વિભૂષણં શીત-કિરણં

ચતુર્ભુજં મદન-છત્રં ક્ષાપાકરં

વેક્રુદેશ-નયનં વિરાણમનો-જનનં

વિધું કુમુદ-મિત્રં વિધિ-ગુરુગુહ-વકત્રં  
શશાકું ગીષ્પતિ-શાપાનુગ્રહ-પાત્રં  
શરચ્ચન્દ્રિકા-ધવળ-પ્રકાશ-ગાત્રં  
કકુણ-કેયૂર-હાર-મકુટાદિ-ધરં  
પદ્મજરિપું રોહિણી-પ્રિયકર-ચતુરમ્ ॥

{LઅRGEદ્વ્ ૩ અક્ષરકઃ}

રાગ- સુરટિ તાલ- ચતુશ્રજાતિ રૂપક  
અક્ષરકમાશ્રયામ્યહં વિનતાશ્રિતજનમન્દારં  
મજ્જળવારં ભૂમિકુમારં વારં વારં ॥  
ભૂજારકં મેષ-વૃશ્ચિક-રાશ્યધિપતિં  
રક્તાર્જં રક્તામ્બરાદિ-ધરં શક્તિ-શૂલ-ધરં  
મજ્જળં કમ્બુ-ગળં મઞ્જુળ-તર-કર-યુગળં  
મજ્જળ-દાયક-મેષ-તુરજં મકરોત્તુજમ્ ॥  
દાનવ-સુર-સેવિતં મન્દરિમત-વિલસિત-વકત્રં  
ધરણી-પ્રદં ભ્રાતૃ-કારકં રક્ત-નેત્રં  
દીન-રક્ષકં પૂજિત-વૈદનાથ-ક્ષેત્રં  
દિવ્યૌઘાદિ-ગુરુગુહ-કટાક્ષાનુગ્રહ-પાત્રં  
ભાનુ-ચન્દ્ર-ગુરુ-મિત્રં ભાસમાન-સુકળત્રં  
જાનુરથ-હસ્ત-ચિત્રં ચતુર્ભુજમતિવિચિત્રમ્ ॥

{LઅRGEદ્વ્ ૪ બુધઃ}

રાગ- નાટકુરઞ્ચ તાલ- મિશ્રજાતિ ઝમ્પ

બુધમાશ્રયામિ સતતં  
 સુરવિનુતં છન્દ્ર-તારા-સુતમ્ ॥  
 બુધજનૈર્-વેદિતં ભૂસુરૈર્-મોદિતં  
 મધુર-કવિતા-પ્રદં મહનીય-સમ્પદમ્ ॥  
 કુકુમ-સમધુતિં ગુરુગુહ-મુદ્ધકૃતિં  
 કુજવૈરિણં મણિ-મકુટ-હાર-કેયૂર-  
 કકુણાદિ-ધરણં કમનીય-તર-મિથુન-  
 કન્યાધિપં પુસ્તક-કરં નપુંસકં  
 કિક્કર-જન-મહિતં કિલિબધાદિ-રહિતં  
 શકુર-ભક્ત-હિતં સદ્ધનન્દ-સહિતમ્ ॥

{LઆRGEદ્વ્ગ્ પ બૃહસ્પતિઃ}  
 રાગ- અઠાણ તાલ- તિશ્રજાતિ ત્રિપુટ  
 બૃહસ્પતે તારાપતે બ્રહ્મજાતે નમોઽસ્તુ તે ॥  
 મહાબલ વિભો ગીષ્પતે મઞ્જુ-ધનુર્-મીનાધિપતે  
 મહેન્દ્રાધુપાસિત-કૃતે માધવાદિ-વિનુત-ધીમતે ॥  
 સુરાચાર્ય-વર્ય વજ્રધર શુભલક્ષણ જગત્-ત્રય-ગુરો  
 જરાદિ-વર્જિત અક્રોધ કચ-જનક આશ્રિત-જન-કલ્પતરો  
 પુરારિ-ગુરુગુહ-સંમોદિત પુત્ર-કારક દીન-બન્ધો  
 પરાદિ-ચત્વારિ-વાક્-સ્વરૂપ-પ્રકાશક દયા-સિન્ધો  
 નિરામયાય નીતિકર્ત્રે નિરક્ષુશાય વિશ્વ-ભર્ત્રે  
 નિરઞ્જનાય ભુવન-ભોક્ત્રે નિરંશાય મહા-પ્રદાત્રે ॥

{LARGEDṢṢ ૬ શુકઃ}

રાગ- પરશુ તાલ- ખણ્ડજાતિ અટ

શ્રીશુક-ભગવન્તં ચિન્તયામિ સન્તતં સકલ-તત્ત્વજ્ઞમ્ ॥

હે શુક-ભગવન્ મા-

માશુ પાલય વૃષતુલા-

ધીશ દૈત્ય-હિતોપદેશ

કેશવ-કટાક્ષ-નેત્રં કિરીટધરં ધવળ-ગાત્રમ્ ॥

વિંશતિ-વત્સરોડુ-દશા-વિભાગં અષ્ટવર્ગ

કવિં કળત્ર-કારકં રવિ-નિર્જર-ગુરુ-વૈરિણં

નવાંશ-હોરા-દ્રેક્ષાણાદિ-વર્ગોત્તમાવસર-સમયે

વક્રોચ્ચ-નીચ-સ્વક્ષેત્ર-વર-કેન્દ્ર-મૂલ-ત્રિકોણે

ત્રિંશાંશ-ષષ્ઠ્યંશૈરાવતાંશ-પારિજાતાંશ-

ગોપુરાંશ-રાજયોગ-કારકં રાજ્યપ્રદં ગુરુગુહમુદ્ધમ્ ॥

{LARGEDṢṢ ૭ શનૈશ્ચરઃ}

રાગ- યદુકુલકાંભોધિ તાલ- મિશ્રજાતિ એક

દિવાકર-તનૂજં શનૈશ્ચરં ધીરતરં સન્તતં ચિન્તયેડહમ્ ॥

ભવામ્બુ-નિધૌ નિમગ્ન-જનાનાં ભયંકરં અતિ-કૂર-ફલદં

ભવાનીશ-કટાક્ષ-પાત્ર-ભૂત-ભક્તિમતાં અતિશય-શુભ-ફલદમ્ ॥

કાલાઞ્જન-કાન્તિ-યુક્ત-દેહં કાલ-સહોદરં કાક-વાહં

નીલાંશુક-પુષ્પ-માલાવૃતં નીલ-રત્ન-ભૂષણાલકૃતં

માલિની-નુતં ગુરુગુહ-મુદ્ધિતં મકર-કુમ્ભ-રાશિ- નાથં તિલ-

તૈલ-મિશ્રિતાન્ન-દ્વીપ-પ્રિયં દયા-સુધા-સાગરં નિર્ભયં

કાલ-દણ્ડ-પરિપીડિત-જનું કામિતાર્થ-ફલદ-કામધેનું

કાલ-ચક્ર-ભેદ-ચિત્ર-ભાનું કલ્પિત-છાયા-દેવી-સૂનુમ્ ॥

{LઁARGEદ્વઁ ૮ રાહુઃ}

રાગ- રામપ્રિય તાલ- ચતુશ્રજાતિ રૂપક

સ્મરામ્યહં સદા રાહુ સૂર્ય-ચન્દ્ર-વીક્ષ્યં વિકૃત-દેહમ્ ॥

સુરાસુરં રોગ-હરં સર્પાદિ-ભીતિ-હરં

શૂર્પાસન-સુખકરં શૂલાયુધ-ધર-કરમ્ ॥

કરાળ-વદનં કઠિનં કયાનાર્ણ-કરાણાર્દ્ર-અપાઙ્ગ

ચતુર્ભુજં ખડ્ગ-ખેટાદિ-ધરાણં

ચર્માદિ-નીલવસ્ત્રં ગોમેદકાભરણં

શાનિ-શુક્ર-મિત્ર-ગુરુગુહ-સન્તોષકરણમ્ ॥

{LઁARGEદ્વઁ ૯ કેતુઃ}

રાગ- ચામર તાલ- ચતુશ્રજાતિ રૂપક

મહાસુરં કેતુમહં ભજામિ છાયાગ્રહં વરમ્ ॥

મહા-વિચિત્ર-મકુટ-ધરં મજ્જલ-વસ્ત્રાદિ-ધરં

નર-પીઠ-સ્થિતં સુખં નવગ્રહ-યુતં સખમ્ ॥

કેતું કૃણવન્-મન્ત્રિણં ક્રોધ-નિધિ-જૈમિનં

કુલુતાદિ-ભક્ષણં ક્રોણ-ધ્વજ-પતાકિનં

ગુરુગુહ-ચામર-ભરણં ગુણદોષ-જિતાભરણં

ગ્રહણાદિ-કાર્ય-કારણં ગ્રહાપસવ્ય-સઞ્ચારિણમ્ ॥

%૧ સૂર્ય:

{LઅLARGEદ્વલ્લ ૧ સૂર્ય:}

રાગ- સૌરાષ્ટ્ર તાલ- ચતુશ્રજાતિ-ધ્રુવ

સૂર્યમૂર્તે નમોઽસ્તુ તે સુન્દર ઇયાધિપતે ॥

કાર્યકારણાત્મક જગત્પ્રકાશક સિંહ-રાશ્યધિપતે

આર્યવિનુત તેજઃસ્ફૂર્તે આરોગ્યાદિ-ફલદ-કીર્તે ॥

સારસમિત્ર મિત્ર ભાનો સહસ્રકિરણ કર્ણસૂનો

કૂર-પાપ-હર કૃશાનો ગુરુગુહ-મોહિત-સ્વભાનો

સૂરિજનેડિત સુદિનમણે સોમાદિગ્રહ-શિખામણે

ધીરાચિંત કર્મસાક્ષિણે દિવ્યતર-સપ્તાશ્વ-રથિને

સૌર-અષ્ટાર્ણ-મન્ત્રાત્મને સૌવર્ણ-સ્વરૂપાત્મને

ભારતીશ-હરિ-હરાત્મને ભુક્તિ-મુક્તિ-વિતરણાત્મને ॥

સૂર્યમૂર્તે - Oh Sun God!

નમોઽસ્તુ તે - salutations to you!

સુન્દર - (you are) of pleasing appearance

ઇયાધિપતે - O consort of Chaya devi!

કાર્યકારણાત્મક - you are the embodiment of The Primal Cause

and all Effects (1)

જગત્ પ્રકાશક - you illuminate the whole world

સિંહ રાશ્યધિપતે - you are the Lord of the zodiacal sign Leo

આર્ય વિનુત – learned men salute you

તેજઃસ્ફૂર્તે – you display spectacular brightness (2)

આરોગ્યાદિ ફલદ કીર્તે – provider of good health and other benefits

સારસ મિત્ર – you have affinity to the lotus

મિત્ર – you are a friend

ભાનો – O Surya

સહસ્રકિરણ – of a thousand rays

કર્ણસૂનો – father of Karna

કૂરપાપહર – remover of evil and sinful deeds

કૃશાનો – you are verily like Fire

ગુરુગુહ મોદિત – propitiated by Guruguha

સ્વભાનો – innately effulgent

સૂરિજનેડિત – worshipped by seers

સુદિનમણે – you are the jewel of daytime

સોમાદિ ગ્રહ શિખામણે – you are the leader of Chandra and

other planets

ધીરાર્થિત – great men salute you

કર્મ સાક્ષિણે – you are witness to all actions in the world (3)

દિવ્યતર સપ્તાશ્વ રથિને – your chariot is drawn by seven

fine horses (4)

સૌર અષ્ટાર્ણ મન્ત્રાત્મને – you are identified with your core

mantra of eight syllables (5)

સૌવર્ણ સ્વરૂપાત્મને – your body shines in golden hue

ભારતીશ હરિ હરાત્મને – you are identified with Brahma,

Vishnu and Shiva (6)

ભુક્તિ મુક્તિ વિતરણાત્મને – you are dispenser of worldly gifts  
as well as salvation.

Notes :

1 KaraNam is the Primal Cause, Mulaprakriti; everything born out of  
it in succession is Karyam. The Supreme is both karanam and karyam.

तत्सृष्ट्वा ॥ तदेवानुप्राविशत् ॥ says Taittiriya UpaniShad.

2 તેજસામપિ તેજસ્વી – Ramayana 6.107.15

3 રવયે લોકસાક્ષિણે says Agastya, in Ramayana 6.107.21

4 The seven vedic metres – gayatrl, uShNik, anushTup, brihatl, pangtl,

triShTup, jagatl – are the seven horses for the Sun's chariot

यत्र ह्याश्छन्दोनामानः सप्तराशयोविता वहन्ति देवमादित्यम् ॥

--Shrimadbhagavatam 5.21.15

5 Surya's bija mantra consists of eight syllables. The mantra is ધૃણિ:

सूर्य आदित्य ओम् ॥ "The Supreme OM, the giver of brilliance, the impeller of  
the universe, and the First Cause"

6 બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-શિવ-સ્વરૂપ-હૃદયં

વન્દે સદા ભાસ્કરમ્ says the dhyAna sloka of Sun God.

%૨ ચન્દ્ર:

{LઆRGEદ્વઙ્ ૨ ચન્દ્ર:}

રાગ- અસાવેરી તાલ- ચતુશ્રજાતિ મટ્ય

ચન્દ્રં ભવ માનસ સાધુ-હૃદય-સદૃશમ્ ॥

ઈન્દ્રાદિ-લોકપાલેડિત-તારેશં

ઈન્દુ ષોડશકલાધરં નિશાકરં

ઈન્દિરા-સહોદરં સુધાકરં અનિશમ્ ॥



શકુર-મૌળિ-વિભૂષણં શીતકિરણં  
ચતુર્ભુજં મદન-છત્રં ક્ષપાકરં  
વેક્રુટેશનયનં વિરાણમનો-જનનં  
વિધું કુમુદમિત્રં વિધિગુરુગુહ-વક્રં  
શશાકું ગીષ્પતિશાપાનુગ્રહપાત્રં  
શરચ્ચન્દ્રિકાધવળપ્રકાશગાત્રં  
કક્રુણકેયૂરહારમકુટાદિધરં  
પક્રુજરિપું રોહિણીપ્રિયકરચતુરમ્ ॥

ચન્દ્રમ્ ભજ - Pray to Chandra,

માનસ - O mind!

સાધુ હૃદય સદૃશં - he is as pure as the mind of the  
virtuous persons

ઈન્દ્રાદિ લોકપાલેડિત તારેશં - He is the consort of Tara (1) and  
is praised by Indra and other gods

ઈન્દુ - he is soothingly pleasant

ષોડશ કલાધરં - wearer of the sixteen digits

નિશાકરં - the maker of the night

ઈન્દિરા સહોદરં - brother of Goddess LakShmi

સુધાકરં - he makes the herbs ooze nectar (2)

અનિશમ્ - always (worship Chandra).

શકુર મૌળિ વિભૂષણં - he adorns Shiva's crown

શીત કિરણં - his rays are pleasantly cool

ચતુર્ભુજં - he has four hands

મદન છત્રં – (he serves as) umbrella for Manmatha, the God  
of Love (3)

વેકુટેશ નયનં – he is the (left) eye of Vishnu (4)

વિરાટ્મ્ અનો જનનં – he was born of the heart of VirAt puruSha (5)

વિધું – deva-s specially drink him (6)

કુમુદ મિત્રં – is friendly to the lily,

વિધિ ગુરુગુહ વક્ત્રમ્ – is a face of Subrahmanya, who is the  
preceptor of Brahma

શશલકું – he is bearing hare-like marks (7)

ગીષ્પતિ શાપાનુગ્રહ-પાત્રં – he received first a curse, and  
then a boon, from DakSha prajapati (8)

શરત્ ચન્દ્રિકા ધવળ પ્રકાશ ગત્રં – his body shines as  
white as the autumn moon (9)

કકુણ કેયુર હાર મકુટાદિ ધરં – he is bedecked with armband,  
bracelet, necklace and diadem

પદ્મજ રિપું he is inimical to the lotus

રોહિણી પ્રિય કર ચતુરમ્ – he is adept in pleasing RohiNI (10)

Notes:

1 Tara is Brihaspati's wife. She fell in love with Chandra and lived  
with him for some time.

2 Moon is called Soma. Soma is the divine plant whose juice, also called  
Soma, was the drink of the celestials, This led to regard Chandra as  
the guardian of all beneficial plants. Shri Krishna says in the Gita:

પુષ્પામિ ચૌષધીઃ સર્વાઃ સોમો ભૂત્વા રસાત્મકઃ ॥ Bhagavad Gita

15.13 "I assume the form of Chandra, and sustain all vegetation"

3 Nights are dear to lovers, so Chandra is regarded as helper to the  
God of Love

4 Vishnu sahasranama stotram goes further to assert that Chandra is a  
manifestation of VishNu himself. Compare the names chandrAMshuH (281),  
shashabinduH (283) and somaH (503) there.

5 At the time of Creation, Chandra was born from the heart of the  
Primal Cause. ચન્દ્રમ્ભ મનસો જાત: – PuruShasUkta.

6 વિશેષેણ ધીયન્તિ એનં સુર: – આમરકોશ વ્યાખ્યાસુધા, ૧-૩-૧૩

7 The visible blemish in the whiteness of the moon's disk is referred  
to by poets as a hare

8 glShpati or glrpati literally means a learned person. Here the  
reference is to DakSha prajapati, whom Lord Narayana Himself addressed  
once as Brahman –Learned one. (ShrimadbhAgavatam, 6-4-46) DakSha  
gave twentyseven of his daughters in marriage to Chandra. Chandra was  
inordinately fond of only one of them, RohiNi. On a complaint from the  
neglected wives, DakSha cursed Chandra to lose all his sixteen digits.  
Later pacified, DakSha allowed him to gradually lose, and then gain,  
his lustre in the span of a month, every month.

દક્ષશાપાત્ સોડનપત્યસ્તાસુ યક્ષ્મગ્રહાર્દિતઃ ॥

પુનઃ પ્રસાદ્ય તં સોમઃ કલા લેભે ક્ષયે દિતાઃ ॥

– ShrimadbhAgavatam 6-6-24

9 The poet compares the whiteness of Chandra to itself!

10 RohiNI is Chandra's favourite among the 27 wives who are the

constellations (nakShatra-s) AshvinI, BharanI, krittikA, etc.

%3 અજારકઃ

{LઅARGEદ્વ્ 3 અજારકઃ}

રાગ- સુરટિ તાલ- ચતુશ્રજાતિ રૂપક

અજારકમાશ્રયામ્યહં વિનતાશ્રિતજનમન્દારં

મજ્જળવારં ભૂમિકુમારં વારં વારં ॥

બજારકમેષવૃશ્ચિકરાશ્યધિપતિં

રક્તાજ્ઞં રક્તામ્બરાદિધરં શક્તિશૂલધરં

મજ્જળં કમ્બુગળં મઞ્જુળતરકરયુગળં

મજ્જળદાયકમેષતુરજ્ઞં મકરોતુજ્ઞમ્ ॥

દાનવસુરસેવિતં મન્દસ્મિતવિલસિતવકત્રં

ધરણીપ્રદં ભ્રાતૃકારકં રક્તનેત્રં

દીનરક્ષકં પૂજિતવૈદ્યનાથક્ષેત્રં

દિવ્યૌઘાદિગુરુગુહકટાક્ષાનુગ્રહપાત્રં

ભાનુચન્દ્રગુરુમિત્રં ભાસમાનસુકળત્રં

જાનુસ્થહસ્તચિત્રં ચતુર્ભુજમતિવિચિત્રમ્ ॥

અજારકં આશ્રયામિ અહં - I take refuge in Kuja (1)

વારં વારમ્ - again and again

વિનત આશ્રિત જન મન્દારં - he is very valuable (helpful) to those who  
approach him

મજ્જળ વારં - he presides over Tuesday

ભૂમિ કુમારં - he is the son of Mother Earth (2)

ભૂજ્ઞારકં – he resembles a golden pot

મેષ વૃશ્ચિક રાશ્યધિપતિં – he presides over the zodiacal  
signs Aries and Scorpio (3)

રક્તઙ્ગં – his body is red in colour

રક્તમ્બરાદિ ધરં – he wears a red cloth, and the like

શક્તિ શૂલ ધરં – he holds a mace and a trident

મજ્જળં – is auspicious

કમ્બુ ગળં – has a handsome neck

મઞ્જુળ તર પદ્યુગળં – his two feet are quite charming

મજ્જળ દાયકં – bestower of auspiciousness

મેષ તુરજ્ઞં – he rides a goat

મકર ઉત્તુજ્ઞમ્ – Makara (Capricornus) is his exalted house (uchcha).

દાનવ સુર સેવિતં – he is worshipped by devas (gods) and asuras  
(demons) alike

મન્દ સ્મિત વિલસિત વક્રં – he sports a charming smile

ધરણીપ્રદં – graces (devotees) with real estate

ભ્રાતૃ કારકં – he promotes good brotherhood

રક્ત નેત્રં – has red eyes

દીન રક્ષકં – protector of the afflicted

પૂજિત વૈદનાથ ક્ષેત્રં – he is worshipped in the town

Vaithisvarankoil (4)

દિવ્યૌઘાદિ ગુરુગુહ કટાક્ષ અનુગ્રહ પાત્રં – recipient of

grace and blessings of the vast assemblage of gods as well

as guruguha

ભાનુ ચન્દ્ર ગુરુ મિત્રં – he is friendly to Sun, Moon and Jupiter

ભાસમાન સુકળત્રં – has a charming wife

જાનુસ્થ હસ્ત ચિત્રં – appears cute with hands resting on his knees

ચતુર્ભુજં – he has four arms

અતિ વિચિત્રમ્ – he is quite fantastic.

Notes:

1 he is called a~NgAraka or simply a~NgAra because he looks like a heap of lighted charcoal.

2 He was born out of a drop of sweat from Shiva in meditation which fell on the earth. Mother Earth nurtured it to become a graha. So he has come to be known as her son Bhauma, or Kuja

3 Mantreshvara indicates the presiding planets for the 12 signs:

ભૌમો શુક્રબુધેન્દુસૂર્યશશિજા: શુક્રારજીવાર્કજા:

મન્દો દેવગુરુ: ક્રમેણ કથિતા: મેષાદિરાશીશ્વરા: || phaladIpika 1.6

4 An ancient town near Sirkali in TamilNadu, India

%૪ બુધ

{LઆRGEદ્વ્ ૪ બુધ:}

રાગ- નાટકુરગ્ગિ તાલ- મિશ્રજાતિ ઝમ્પ

બુધમાશ્રયામિ સતતં

સુરવિનુતં ચન્દ્રતારાસુતમ્ ||

બુધજનૈર્વૈદિતં ભૂસુરૈર્મોદિતં

મધુરકવિતાપ્રદં મહનીયસમ્પદમ્ ||

કુકુમસમધુતિં ગુરુગુહમુદ્ધૃતિં

કુજવૈરિણં મણિ-મકુટ-હાર-કેયૂર-

કકુણાદિધરણં કમનીયતરમિથુન-  
કન્યાધિપં પુસ્તકકરં નપુંસકં  
કિક્કરજનમહિતં કિલ્બિષાદિરહિતં  
શકુરભક્તહિતં સદ્ધનન્દસહિતમ્ ॥

બુધં આશ્રયામિ સતતં - I take refuge in Budha always  
સુર વિનુતં - he is lauded by the devas  
ચન્દ્ર તારા સુતમ્ - he is the offspring of Chandra and Tara  
બુધ જનૈઃ વેદિતં - he is understood by learned men  
ભૂસુરૈઃ મોદિતં - is appreciated by great scholars (1)  
મધુર કવિતા પ્રદં - bestower of fine poetical talents  
મહનીય સમ્પદમ્ - his accomplishments are praiseworthy  
કુકુમ સમ ધુતિં - his saffron-coloured form is splendid  
ગુરુગુહ મુદ્ આકૃતિં - whose form delights Guruguha  
કુજ વૈરિણં - is inimical to Kuja  
મણિ મકુટ હાર કેયૂર કકુણાદિ ધરણં - he is adorned with  
a crown, necklace, armband and bracelet made of gems  
કમનીયતર મિથુન કન્યાધિપં - he presides over the lovely  
zodiacal signs Gemini and Virgo  
પુસ્તક કરં - he has a book in his hands  
નપુંસકં - he is genderless (2)  
કિક્કર જન મહિતં - highly respected by the servant class  
કિલ્બિષાદિ રહિતં - he is blemishless  
શકુર ભક્ત હિતં - very helpful to the devotees of Shiva (3)

સદનન્દ સહિતમ્ – ever revelling in bliss.

Notes:

1) budha literally means a learned person

2) Ketu, Budha and Shanaishchara are genderless.

કલીબા: કેતુ-બુધાર્કજા:., says phaladIpikA, 2.27

3) The Tamil saint jnAnasaMbandha asserts in kOLarupadigam that devotees of Shiva have nothing to fear from the navagrahas.

For, towards such devotees, these graha-s not only refrain from exerting evil influence, or just remain neutral, but are positively helpful.

%૫ બૃહસ્પતિ:

{LઆRGEદ્વગ્ ૫ બૃહસ્પતિ:}

રાગ- અઠાણ તાલ- તિશ્રજાતિ ત્રિપુટ

બૃહસ્પતે તારાપતે બ્રહ્મજાતે નમોઽસ્તુ તે ॥

મહાબલ વિભો ગીષ્પતે મઞ્જુધનુર્મીનાધિપતે

મહેન્દ્રાધુપાસિત-કૃતે માધવાદિ-વિનુત-ધીમતે ॥

સુરાચાર્યવર્ય વજ્રધર શુભલક્ષણ જગત્-ત્રય-ગુરો

જરાદિ-વર્જિત અક્રોધ કચ-જનક આશ્રિત-જન-કલ્પતરો

પુરારિ-ગુરુગુહ-સંમોદિત પુત્ર-કારક દીન-બન્ધો

પરાદિ-ચત્વારિ-વાક્-સ્વરૂપ-પ્રકાશક દયા-સિન્ધો

નિરામયાય નીતિકર્ત્રે નિરઞ્કુશાય વિશ્વ-ભર્ત્રે

નિરઞ્જનાય ભુવન-ભોક્ત્રે નિરંશાય મહા-પ્રદાત્રે ॥



બૃહસ્પતે તારાપતે – O Brihaspati, the consort of Tara

બ્રહ્મ જાતે – born of Brahma

નમોઽસ્તુ તે – I salute you.

મહાબલ – you have great strength

વિભો – O master

ગીષ્પતે – Lord of speech and writing

મઞ્ચુ ધનુર્મીન અધિપતે – you preside over the lovely zodiacal

signs Sagittarius and Pisces

મહેન્દ્રાદિ ઉપાસિત આકૃતે – you are venerated by Indra and others

માધવાદિ વિનુત ધીમતે – your intellect has been praised by

Vishnu and others (1)

સુરાચાર્ય વર્ય – the best preceptor of the gods

વજ્ર ધર – you hold a mace in your hand

શુભ લક્ષણ – you are endowed with auspicious features

જગત્ ત્રય ગુરો – you are a Teacher for all three worlds

જરાદિ વર્જિત – you are ever young

અક્રોધ – you never become angry

કચ જનક – you are the father of Kacha

આશ્રિત જન કલ્પતરો – you are verily the kalpaka tree for all who

approach you

પુરારિ ગુરુગૃહ સંમોદિત – you have been appreciated by Shiva

and Guruguha

પુત્રકારક – you promote good offspring

દીન બન્ધો – you are a friend for all poor people

પરાદિ ચત્વારિ વાક્ સ્વરૂપ – you are the embodiment of the four

stages of speech starting with parA (2)

प्रकाशक – you illuminate people's intellect

दयासिन्धो – you are full of compassion

निरामयाय – you are never afflicted by any illness

नीति कर्त्रे – you are the author of a Treatise on righteous Conduct(3)

निरङ्कुशाय – you cannot be controlled

विश्व भर्त्रे – you are the saviour of all living beings

निरञ्जनाय – you are pure

भुवन भोक्त्रे – you enjoy yourself in the world

निरंशाय – you are whole

महा प्रदात्रे – you are a great provider

Notes:

1) Shri KriShNa says in the Gita:

पुरोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ॥ १०.२४

“Know thou that among the great preceptors, I am Brihaspati”

2) the generation of speech (vAk) consists of four stages, parA,

pashyantI, madhyamA, and vaikharI. parA is the dormant stage in the

mUIAdhAra. When this kArana bindu rises to the level of the navel

it becomes kArya bindu. This stage is pashyantI The next stage is

madhyamA, when it further rises to the level of the heart where it

acquires discriminatory content and is more oscillatory. When finally

it emerges from the throat /mouth and becomes audible sound, capable of

representation by alphabets, we have the vaikharI. According to Rig Veda,

people are ignorant of these four parts and think that only the fourth

part is speech:

ચત્વારિ વાકપરિમિતા પદાનિ તાનિ વિદુર્બ્રાહ્મણા યે મનીષિણઃ ॥  
ગુહા ત્રીણિ નિહિતા નેજ્ઞયન્તિ તુરીયમ્ વાચો મનુષ્યા વદન્તિ ॥ ૧.૧૬૪.૪૫ ॥

We can also recall here nAma-s 366-371 of LalitA sahasranAma

પરા પ્રત્યક્ષિતીરૂપા પશ્યન્તી પરદેવતા ॥ મધ્યમા વૈખરીરૂપા ॥ ૩૬૬ ॥

3) Internal evidence for the existence of such a Niti ShAstra is found  
in a reference made by the third century poet Parimelazagar, in his  
commentary of the Tamil classic Tirukkural.

%૬ શુક

{LઆRGEદ્વઙ્ ૬ શુકઃ}

રાગ- પરશુ તાલ- ખણ્ડજાતિ અટ

શ્રીશુકભગવન્તં ચિન્તયામિ સન્તતં સકલતત્ત્વજ્ઞમ્ ॥

હે શુકભગવન્ મા-

માશુપાલય વૃષતુલા-

ધીશ દૈત્યહિતોપદેશ

કેશવકટાક્ષૈકનેત્રં કિરીટધરં ધવળગાત્રમ્ ॥

વિંશતિ-વત્સરોદુ-દશા-વિભાગં અષ્ટવર્ગ

કવિં કળત્ર-કારકં રવિ-નિર્જર-ગુરુ-વૈરિણં

નવાંશ-હોરા-દ્રેક્ષાણાદિ-વર્ગોત્તમાવસર-સમયે

વક્રોચ્ચ-નીચ-સ્વક્ષેત્ર-વર-કેન્દ્ર-મૂલ-ત્રિકોણે

ત્રિંશાંશ-ષષ્ટ્યંશૈરાવતાંશ-પારિજાતાંશ-

ગોપુરાંશ-રાજયોગ-કારકં રાજ્યપ્રદં ગુરુગુહમુદ્ધમ્ ॥

શ્રીશુક ભગવન્તં ચિન્તયામિ સન્તતં - I always meditate

upon Shri Shukra BhagavAn

સકલ તત્ત્વજ્ઞં - he is the repository of all Truths (1)

હે શુકભગવન્ - O Lord Shukra !

મ્હા આશુ પાલય - please protect me now

વૃષ તુલાધીશ- you preside over the zodiacal signs Rishabha

(Taurus) and TuLA (Libra)

દૈત્ય હિતોપદેશ - you are the preceptor of the asuras

કેશવ કટાક્ષ-એક-નેત્રં - By the grace of Mahavishnu, you

have one eye left (2)

કિરીટ ધરં - you wear a crown

ધવળ ગાત્રમ્ - your body is white in colour

વિંશતિ વત્સર-ઉડુદ્દશ-વિભાગં - your share in the udu

dashA system (3) is twenty years

અષ્ટ વર્ગ - you have beneficial ashta varga

કવિં - you are a great poet (4)

કળત્ર કારકં - you promote happy matrimony

રવિ નિર્જરગુરુ-વૈરિણં - you are inimical to the Sun and the

ever-young Brihaspati

નવાંશ હોર દ્રેક્કાણાદિ વર્ગોત્તમ અવસર સમયે - at the time you

are in the parts (varga) of the orbit known to be your navamsa

hora, drekkANa, and vargottama (5)

વક્ર ઉચ્ચ નીચ સ્વક્ષેત્ર વરકેન્દ્ર મૂલત્રિકોણે - and in

exalted and depressed positions, own house, pivotal and

mulatrikona positions (6)

ત્રિંશાંશ ષષ્ઠ્યંશ ઐરાવતાંશ પારિજાતાંશ ગોપુરાંશ -

and if they belong to the groups of parts known as trimshamsa,  
shahtyamsa, etc (7)

રાજ યોગ કારકં - you promote conditions for kingship (to  
the person)(8)

રાજ્યપ્રદમ્ - you bestow kingship.

ગુરુગુહ મુદ્ - you give great happiness to Guruguha.

Notes:

- 1) Like Brihaspati, Sukra is also a highly learned person. He and Brihaspati were disciples of the sage angirA who is the latter's father. The kacha-devayani episode in Mahabharata revolves around the mrita-sanjivini mantra that Sukra knew but Brihapati did not!
- 2) The reference here is to the Vamana avatara- Mahabali episode.
- 3) Humans, from birth to death, are under the influence of the planets in varying intensity. In the Ududasha system, the major periods (in years) of influence are: Surya-6, Chandra-10, Kuja-7, Rahu-18, Brihaspati-16, Shani-19, Budha-17, Ketu-7 and Shukra-20.
- 4) He is the celestial kavi. Later Valmiki became the Adikavi in the world. Shri Krishna pays the highest compliment to Sukra when he declares that among the foremost poets, He was verily Shukra  
કવીનામુશના કવિ: ॥ ( Bhagavad Gita-10.37)
- 5) From hereon DikShita launches into jyotiSha shAstra. Popular belief ascribes to Sukra the ability to bestow outstanding prosperity. (Sukra dasha). DikShita enumerates circumstances

when Shukra bestows unlimited benefits. These technical terms are explained in treatises on Hindu Astrology, like in Prithuyashas' HorasAra and Mantreshvara's PhaladlpikA. The ecliptic is divided into 12 equal parts called Rasi-s, the first part, starting from the First Point of Aries being Mesha. The Rasis are subdivided into equal parts, called amsa-s, in several ways, each way being called a varga. If divided into two, we have two hora-s: if subdivided into three parts, each is a drekkana. Navamsa is obtained by dividing a Rasi into 9 equal parts, Trimshamsa 30 parts (subgrouped into 5, 5, 8, 7, and 5 degrees in one of forward or reverse order), shashtyamsa, 60 parts. Other modes of division are also possible. Saptamsa, dashamsa, dvadashamsa, and Shodashamsa arise when dividing the rasi into 7, 10, 12, and 16 parts. And so on.

And there are rules to identify the Lords of these parts. If a navamsa bears the same name as that of the Rasi from which it arose, it is called a vargottama.

6) For purposes of fine-tuning predictions, some special parts of these Rasi/amsa-s are named as Vakra, Uchcha, Nicha, SvakShetra, Varakendra and Mulatrikona for individual planets. For example, for Shukra, Uchcha in MIna, Nicha is Kanya, SvakShetra is Tula 6 deg to 30 deg, and Mulatrikona is Tula 0 deg to 5 deg.

7) It is possible that a planet is in more than one varga.

Parijatamsha is attained when the planet obtains 2 varga-s; Gopuramsha, with four varga-s; Airavatamsha with nine varga-s, and so on.

8) Enumerating the various planetary positions for Rajayoga forms an important chapter in every work on astrology. For example, Phalaladipika (7-15) says: "If Shukra and Guru are in Mina, Shani in uchcha, Kuja aspects Chandra, and Lagna and Surya are in Mesha, the person will be King owning a vast army...."

%૭ શનૈશ્વર

{LઆRGEદ્વગ્ ૭ શનૈશ્વર:}

રાગ- યદુકુલકાંબોધિ તાલ- મિશ્રજાતિ એક

દિવાકર-તનૂજં શનૈશ્વરં ધીરતરં સન્તતં ચિન્તયેઽહમ્ ॥

ભવામ્બુ-નિઘૌ નિમગ્ન-જનાનાં ભયંકરં અતિ-ક્રૂર-ફલદં

ભવાનીશ-કટાક્ષ-પાત્ર-ભૂત-ભક્તિમતાં અતિશય-શુભ-ફલદમ્ ॥

કાલાઞ્જન-કાન્તિ-યુક્ત-દેહં કાલ-સહોદરં કાક-વાહં

નીલાંશુક-પુષ્પ-માલાવૃતં નીલ-રત્ન-ભૂષણાલકૃતં

માલિની-નુતં ગુરુગુહ-મુદિતં મકર-કુમ્ભ-રાશિ- નાથં તિલ-

તૈલ-મિશ્રિતાન્ન-દ્વીપ-પ્રિયં દયા-સુધા-સાગરં નિર્ભયં

કાલ-દન્ડ-પરિપીડિત-જનું કામિતાર્થ-ફલદ-કામધેનું

કાલ-ચક્ર-ભેદ-ચિત્ર-ભાનું કલ્પિત-છાયા-દેવી-સૂનુમ્ ॥

સન્તતં ચિન્તયે અહં - I meditate constantly on

શનૈશ્વરં દિવાકર તનૂજં - Shri Shanishvara, the son of Surya (1)

ભવામ્બુ નિઘૌ નિમગ્ન-જનાનાં -In those who are immersed in the

ocean of worldly life

ભયક્રૂરં - he strikes terror

અતિ ક્રૂર ફલદં – (and) dispenses terrible consequences  
ભવાનીશ કટાક્ષ પાત્ર ભૂત ભક્તિમત્ – (on the other hand,)  
on those devotees of Lord Shiva who are blessed by His grace  
અતિશય શુભ ફલદમ્ – he bestows exceptionally good things  
કાલાઞ્જન કાન્તિ યુક્ત દેહં – he is sparkling dark in colour, like  
the eye liner pigment  
કાલસહેદરં – he is brother of Yama, the lord of Death (2)  
કાકવાહં – he rides a crow (3)  
નીલાંશુક – પુષ્પ-માલા-વૃત્તં – he wears a blue dress and a garland  
of blue flowers  
નીલ-રત્ન-ભૂષણલક્ષ્મિ – and is decorated with ornaments made  
of blue gemstones  
માલિની-નૃત્તં – He is worshipped by mAlini (4)  
ગુરુગુહ-મુદિતં – he gives pleasure to Guruguha  
મકર-કુમ્ભ-રાશિ-નાથં – he presides over the zodiacal signs  
Capricornius and Aquarius  
તિલ-તૈલ-મિશ્રિત-અન્ન-દીપ-પ્રિયં – he has great liking for  
sesame oil lamp and sesame seeds mixed rice  
દયા-સુધા-સાગરં – he is an ocean of compassion (for his devotees)  
નિર્ભયં – he is fearless  
કાલદણ્ડ-પરિપીડિત-જનું – he bears a wound on his legs inflicted  
by Yama,'s cudgel (5)  
કામિતાર્થફલદ-કામધેનું – he is verily the divine Kamadhenu while  
dispensing favours to devotees  
કાલ-ચક્ર-ભેદ-ચિત્રભાનું – he has the capacity to break the



## Wheel of Time (6)

કલ્પિત-છાયાદેવી-સૂનુમ્ - he is the son of ChAyA devI

Notes:

1 shanaishchara is so called because he is slow-moving. Note that Saturn takes more than 29 years to go round the Sun once. For this reason he is also called Manda. In Naishadha mahAkAvya, the poet advocates this as the reason for Shani's late arrival at Damayanti's svayamvara.

2 Yama was the son o Surya by the first wife saMj~nA devI

3 Many texts declare that the eagle (gRRidhra) is Shani's vehicle.

4 mAlinI is a favourite mantra metre of Shani. In Mahabharata, during exile, Draupadi mentions her name as Malini while seeking employment in cognito. Probably she then prayed to Shani.

5 This happened when they were boys. This is the reason for Shani's slow movement.

6 The wheel referred to here is the cycle of births and deaths breaking it is to attain Mukti (salvation)

%C Rઅહુ

{LઅLARGEદ્વલ્ ૮ રાહુ:}

રાગ- રામપ્રિય તાલ- ચતુશ્રજાતિ રૂપક

સ્મરામ્યહં સદા રાહુ સૂર્ય-ચન્દ્ર-વીક્ષ્યં વિકૃત-દેહમ્ ॥

સુરાસુરં રોગ-હરં સર્પાદિ-ભીતિ-હરં

શૂર્પાસન-સુખકરં શૂલાયુધ-ધર-કરમ્ ॥

કરાળ-વદનં કઠિનં કયાનાર્ણ-કરુણાર્દ્ર-અપાર્જ્ઞ

ચતુર્ભુજં ખડ્ગખેટાદિધરણં

ચર્માદિ-નીલવસ્ત્રં ગોમેઢકાભરણં  
શનિ-શુક્ર-મિત્ર-ગુરુગુહ-સન્તોષકરણમ્ ॥

સ્મરામિ અહમ્ સદા રાહુ – I always remember RAhu

સૂર્ય ચન્દ્ર વીક્ષ્યં – he is being aspected by Surya and Chandra (1)

વિકૃત દેહમ્ – he has a crooked body

સુરાસુરં – he is a demon and also a deva (2)

રોગ હરં – he drives away illnesses

સર્પાદિ ભીતિ હરં – he wards off fears from snakes and the like

શૂર્પાસન સુખકરં – he is happily seated on a shUrpa (a

bamboo plate in the form of a trapezium, called muram in Tamil)

શૂલાયુધ ધર કરમ્ – he holds a trident in his hands

કરાળ વદનં – has a frightful face

કઠિનં – he is hard,

કયાનાર્ણ-કરુણા-આર્દ્ર-અપાર્જિતં – his(fierce)looks melt into a

compassionate glance due to the mantra commencing 'kayA naH' (3)

ચતુર્ભુજં – he has four hands

ખડ્ગ ખેટાદિ ધરણં – he holds a sword, a shield and like weapons

ચર્માદિ નીલ વસ્ત્રં – he wears a blue cloth and other garments

made of leather

ગોમેઢકાભરણં – he wears gomedaka-AbharaNaM ornaments laced with

gomedaka (gem) stones

શનિ શુક્ર મિત્ર ગુરુગુહ સન્તોષ કરણમ્ – He is friends with Shani

and Shukra, and pleases Guruguha too.

Notes:

1) After getting the pot of nectar by churning the ocean with asuras' help, the deva-s sought Vishnu's help to prevent asuras from getting their share. As Vishnu took on the enchanting form of a mohini and started distributing the nectar to the devas, one asura sneaked in between Surya and Chandra and partook a mouthful, before he was spotted and struck down into two. The head and hands acquired a serpent body and became Rahu, while the torso acquired a serpent's head and became Ketu

2) Since the asura had actually drunk the nectar, he did not die, he became a half-deva!

3) There is a a vedic mantra to propitiate each planet. The mantra for Rahu is:

क्या नश्चित्र आभुवद् गिती सद्यवृधः सभा ॥ क्या शचिष्टया वृता ॥

“With what help will he come to us, wonderful, ever-waxing friend? With what most mighty company?” This Sama is from Samaveda samhita 1.139.

It is in gAyatri Chandas with Vamadeva as Rishi. Originally addressed to Indra, it has been adopted for Ketu in later centuries.

%९ Kअेतु

{LअARGE६ळ् ९ केतुः}

राग- यामर ताल- चतुश्चरति ३५६

महासुरं केतुमहं भजामि छायाग्रहं वरम् ॥

महा-विचित्र-मकुट-धरं मङ्गल-वस्त्रादि-धरं

नर-पीठ-स्थितं सुभं नवग्रह-युतं सभम् ॥

केतुं कृण्वन्-मन्त्रिणं क्रोध-निधि-जैमिनं

કુલુતાદિ-ભક્ષણં કોણ-ધ્વજ-પતાકિનં  
ગુરુગુહ-ચામર-ભરણં ગુણદોષ-જિતાભરણં  
ગ્રહણાદિ-કાર્ય-કારણં ગ્રહપસવ્ય-સંચારિણમ્ ॥

મહાસુરં કેતું અહં ભજામિ - I take refuge in the great asura Ketu  
ચાયાગ્રહં વરમ્ - he is a great shadow planet (1)  
મહા વિચિત્ર મકુટ ધરં - he wears a big charming crown  
મજ્જળ વસ્ત્રાદિ ધરં - he wears auspicious (yellow) clothes  
નર પીઠ સ્થિતં સુખં - happily mounted on a human being as seat  
નવગ્રહ યુતં સખમ્ - he is friends with the newly created planet(rahu)  
કેતું કૃણ્વન્ મન્ત્રિણં - his vedic mantra commences 'ketuM kRRiNvan' (2)  
ક્રોધ નિધિ જૈમિનં - he is an angry person and he hails in the line of  
the sage Jaimini  
કુલુતાદિ ભક્ષણં - his favourite food is horse-grain (koLLu in Tamil)  
કોણ ધ્વજ પતાકિનં - his flag is in the form of a triangle  
ગુરુગુહ ચામર ભરણં - He holds a parousal to Guruguha  
ગુણ દોષ જિત આભરણં - he is very good to people who had risen above  
the sense of good and bad  
ગ્રહણાદિ કાર્ય કારણં - his actions include causing eclipses  
ગ્રહપસવ્ય સંચારિણમ્ - he moves in a retrograde direction among the  
planets

Notes:

1) Rahu and Ketu are really not planets in the ordinary sense, but are  
just the imaginary points of intersection of the ecliptic and the moon's

orbit. The ascending node is Rahu, the descending (crossing the ecliptic from north to south) node is Ketu.

2) The ketu mantra runs as :

केतुम् कृण्वन्नकेतवे पेशो मर्या अपेशसे ॥

समुपहृरिण्यथा: ॥ - Rigveda 1.6.3

“Thou, making light where no light was, and form, O men, where form was not, Wast born together with the dawn.”

This rik, originally addressed to UShas, has been adopted for Ketu in later times.

3) In karnatic music, there are seven basic tAla-s (rythmic patterns), and Muttusvami DikShita composed the first seven songs, one in each, for the seven main graha-s. These seven pieces are remarkable not only for their musical content, but also for their literary merit and the wealth of information they exhibit. Though the last two songs, on the Chaya graha-s, also go under his pen-name, Guruguha, there is a view that these two songs are later-day insertions, probably by his disciples.

}

Translated, encoded, and proofread by KS Ramachandran

ramachandran\—ksr at yahoo.ca

Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

Last updated त्oday

<http://sanskritdocuments.org>

Navagraha Kritis ( By Muthuswami Dikshitar ) Lyrics in Gujarati PDF

% File name : navagrahakIrtanadikShitAra.itx

% Category : kRitI

% Location : doc\\_z\\_misc\\_navagraha

% Author : Muttusvami Dikshitar

% Language : Sanskrit

% Subject : philosophy/hinduism/religion

% Transliterated by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Proofread by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Translated by : KSR Ramachandran ramachandran\\_ksr at yahoo.ca

% Description-comments : Collection

% Latest update : September 2, 2012

% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

% Site access : <http://sanskritdocuments.org>

%

% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study

% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of

% any website or individuals or for commercial purpose without permission.

% Please help to maintain respect for volunteer spirit.

%

We acknowledge well-meaning volunteers for [Sanskritdocuments.org](http://Sanskritdocuments.org) and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.

Please check their sites later for improved versions of the texts.

This file should strictly be kept for personal use.

PDF file is generated [ October 13, 2015 ] at [Stotram](http://Stotram) Website