നവഗ്രഹകൃതയഃ മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതവിരചിത

{॥ നവഗ്രഹകൃതയഃ മുത്തുസ്വാമിദീക്ഷിതവിരചിത ॥}

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് ൧ സൂര്യഃ}

രാഗ- സൌരാഷ്ടൃ താല- ചതുശ്രജാതി-ധ്രുവ

സൂര്യമൂർതേ നമോ/സ്തു തേ സുൻദര ഛായാധിപതേ ।

കാർയകാരണാത്മക ജഗത്പ്രകാശക സിംഹ-രാശ്യധിപതേ

ആർയവിനുത തേജഃസ്ഫൂർതേ ആരോഗ്യാദി-ഫലദ-കീർതേ ।

സാരസമിത്ര മിത്ര ഭാനോ സഹസ്രകിരണ കർണസൂനോ

ക്രൂര-പാപ-ഹര കൃശാനോ ഗുരുഗുഹ-മോദിത-സ്വഭാനോ

സുരിജനേഡിത സുദിനമണേ സോമാദിഗ്രഹ-ശിഖാമണേ

ധീരാർചിത കർമസാക്ഷിണേ ദ്വിയതര-സപ്താശ്വ-രഥിനേ

സൌര-അഷ്ടാർണ-മൻത്രാത്മനേ സൌവർണ-സ്വരൂപാത്മനേ

ഭാരതീശ-ഹരി-ഹരാത്മനേ ഭുക്തി-മുക്തി-വിതരണാത്മനേ ॥

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് ൨ ചൻദ്രഃ}

രാഗ- അസാവേരീ താല- ചതുശ്രജാതി മട്യ

ചൻദ്രം ഭജ മാനസ സാധു-ഹൃദയ-സദൃശമ് ।

ഇൻദ്രാദി-ലോകപാലേഡിത-താരേശം

ഇൻദും ഷോഡശ-കലാ-ധരം നിശാകരം

ഇൻദിരാ-സഹോദരം സുധാകരം അനിശമ് ।

ശങ്കര-മൌളി-വിഭൂഷണം ശീത-കിരണം

ചതുർഭുജം മദന-ഛത്രം ക്ഷപാകരം

വേങ്കടേശ-നയനം വിരാൺമനോ-ജനനം

വിധും കുമുദ-മിത്രം വിധി-ഗുരുഗുഹ-വക്ത്രം

ശശാങ്കം ഗീഷ്പതി-ശാപാനുഗ്രഹ-പാത്രം

ശരച്ചൻദ്രികാ-ധവള-പ്രകാശ-ഗാത്രം

കങ്കണ-കേയൂര-ഹാര-മകുടാദി-ധരം

പങ്കജരിപും രോഹിണീ-പ്രിയകര-ചതുരമ് ॥

{Lആറ്ിEദ്ധൻഗ് ന അങ്ഗാരകഃ}

രാഗ- സുരടി താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

അങ്ഗാരകമാശ്രയാമ്യഹം വിനതാശ്രിതജനമന്ദാരം

മങ്ഗളവാരം ഭൂമികുമാരം വാരം വാരം ।

ഭൃങ്ഗാരകം മേഷ-വൃശ്ചിക-രാശ്യധിപതിം

രക്താങ്ഗം രക്താമ്ബരാദി-ധരം ശക്തി-ശൂല-ധരം

മങ്ഗളം കമ്ബു-ഗളം മഞ്ജുള-തര-കര-യുഗളം

മങ്ഗള-ദായക-മേഷ-തുരങ്ഗം മകരോത്തുങ്ഗമ് ।

ദാനവ-സുര-സേവിതം മന്ദസ്മിത-വിലസിത-വക്ത്രം

ധരണീ-പുത്രം ഭ്രാത്യ-കാരകം രക്ത-നേത്രം

ദീന-രക്ഷകം പൂജിത-വൈദ്യനാഥ-ക്ഷേത്രം

ദ്വിയൌഘാദി-ഗുരുഗുഹ-കടാക്ഷാനുഗ്രഹ-പാത്രം

ഭാനു-ചന്ദ്ര-ഗുരു-മിത്രം ഭാസമാന-സുകളത്രം

ജാനുസ്ഥ-ഹസ്ത-ചിത്രം ചതുർഭുജമതിവിചിത്രമ് ॥

{Lആറ്ിEദ്ധൻഗ് ർ ബുധഃ}

രാഗ- നാടകുരഞ്ജി താല- മിശ്രജാതി ഝമ്പ

ബുധമാശ്രയാമി സതതം

സുരവിനുതം ചന്ദ്ര-താരാ-സുതമ് ।

ബുധജനൈർ-വേദിതം ഭൂസുരൈർ-മോദിതം

മധുര-കവിതാ-പുത്രം മഹനീയ-സമ്പദമ് ।

കുങ്കുമ-സമദ്യുതിം ഗുരുഗുഹ-മുദാകൃതിം

കുജവൈരിണം മണി-മകുട-ഹാര-കേയൂര-

കങ്കണാദി-ധരണം കമനീയ-തര-മിഥുന-

കൻയാധിപം പുസ്തക-കരം നപുംസകം

കിങ്കര-ജന-മഹിതം കിൽബിഷാദി-രഹിതം

ശങ്കര-ഭക്ത-ഹിതം സദാനൻദ-സഹിതമ് ॥

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് ദ്ധ ബൃഹസ്പതിഃ}

രാഗ- അഠാണ താല- തിശ്രജാതി തൃപുട

ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ ബ്രഹ്മജാതേ നമോ/സ്തു തേ ।

മഹാബല വിഭോ ഗീഷ്പതേ മഞ്ജു-ധനുർ-മീനാധിപതേ

മഹേൻദ്രാദ്യുപാസിത-കൃതേ മാധവാദി-വിനുത-ധീമതേ ।

സുരാചാർയ-വർയ വജ്രധര ശുഭലക്ഷണ ജഗത്-ത്രയ-ഗുരോ

ജരാദി-വർജിത അക്രോധ കച-ജനക ആശ്രിത-ജന-കൽപതരോ

പുരാരി-ഗുരുഗുഹ-സംമോദിത പുത്ര-കാരക ദീന-ബൻധോ

പരാദി-ചത്വാരി-വാക്-സ്വരൂപ-പ്രകാശക ദയാ-സിൻധോ

നിരാമയായ നീതികർത്രേ നിരങ്കുശായ വിശ്വ-ഭർത്രേ

നിരഞ്ജനായ ഭുവന-ഭോക്ത്രേ നിരംശായ മഹാ-പ്രാജ്ഞായ ॥

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് ന്ന ശുകഃ}

രാഗ- പരശു താല- ഖൺഡജാതി അട

ശ്രീശുക്ര-ഭഗവൻതം ചിൻതയാമി സൻതതം സകല-തത്ത്വജ്ഞമ് ।

ഹേ ശുക്ര-ഭഗവൻ മാ-

മാശു പാലയ വൃഷതുലാ-

ധീശ ദൈത്യ-ഹിതോപദേശ

കേശവ-കടാക്ഷൈക-നേത്ര കിരീടധരം ധവള-ഗാത്രമ് ।

വിംശതി-വത്സരോഡു-ദശാ-വിഭാഗം അഷ്ടവർഗം

കവിം കളത്ര-കാരകം രവി-നിർജര-ഗുരു-വൈരിണം

നവാംശ-ഹോരാ-ദ്രേക്കാണാദി-വർഗോത്തമാവസര-സമയേ

വക്രോച്ച-നീച-സ്വക്ഷേത്ര-വര-കേൻദ്ര-മൂല-ത്രികോണേ

ത്രിംശാംശ-ഷഷ്ട്യംശൈരാവതാംശ-പാരിജാതാംശ-

ഗോപുരാംശ-രാജയോഗ-കാരകം രാജ്യപദ്രം ഗുരുഗുഹമുദമ് ॥

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് 9 ശനൈശ്ചരഃ}

രാഗ- യദുകുലകാംഭോധി താല- മിശ്രജാതി ഏക

ദിവാകര-തനുജം ശനൈശ്ചരം ധീരതരം സൻതതം ചിൻതയേ/ഹമ് ।

ഭവാമ്ബു-നിധൌ നിമഗ്ന-ജനാനാം ഭയംകരം അതി-ക്രൂര-ഫലദം

ഭവാനീശ-കടാക്ഷ-പാത്ര-ഭൂത-ഭക്തിമതാം അതിശയ-ശുഭ-ഫലദമ് ।

കാലാഞ്ജന-കാൻതി-യുക്ത-ദേഹം കാല-സഹോദരം കാക-വാഹം

നീലാംശുക-പുഷ്പ-മാലാവൃതം നീല-രത്ന-ഭൂഷണാലങ്കൃതം

മാലിനീ-നുതം ഗുരുഗുഹ-മുദിതം മകര-കുമ്ഭ-രാശി- നാഥം തില-

തൈല-മിശ്രിതാൻന-ദീപ-പ്രിയം ദയാ-സുധാ-സാഗരം നിർഭയം

കാല-ദൺഡ-പരിപീഡിത-ജാനും കാമിതാർഥ-ഫലദ-കാമധേനും

കാല-ചക്ര-ഭേദ-ചിത്ര-ഭാനും കൽപിത-ഛായാ-ദേവീ-സുനുമ് ॥

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് വ്വ രാഹുഃ}

രാഗ- രാമപ്രിയ താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

സ്മരാമ്യഹം സദാ രാഹും സൂര്യ-ചൻദ്ര-വീക്ഷ്യം വികൃത-ദേഹമ് ।

സുരാസുരം രോഗ-ഹരം സർപാദി-ഭീതി-ഹരം

ശൂർപാസന-സുഖകരം ശൂലായുധ-ധര-കരമ് ।

കരാള-വദനം കഠിനം കയാനാർണ-കരുണാർദ്ര-അപാങ്ഗം

ചതുർഭുജം ഖഡ്ഗ-ഖേടാദി-ധരണം

ചർമാദി-നീലവസ്ത്രം ഗോമേദകാഭരണം

ശനി-ശുക്ര-മിത്ര-ഗുരുഗുഹ-സൻതോഷകരണമ് ॥

{Lആറ്്Eദ്വൻഗ് ൻ കേതുഃ}

രാഗ- ചാമര താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

മഹാസുരം കേതുമഹം ഭജാമി ഛായാഗ്രഹം വരമ് ।

മഹാ-വിചിത്ര-മകുട-ധരം മങ്ഗല-വസ്ത്രാദി-ധരം

നര-പീഠ-സ്ഥിതം സുഖം നവഗ്രഹ-യുതം സഖമ് ।

കേതും കൃണ്വൻ-മൻതൃണം ക്രോധ-നിധി-ജൈമിനം

കുലുത്താദി-ഭക്ഷണം കോണ-ധ്വജ-പതാകിനം

ഗുരുഗുഹ-ചാമര-ഭരണം ഗുണദോഷ- ജിതാഭരണം

ഗ്രഹണാദി-കാർയ-കാരണം ഗ്രഹാപസ്വയ-സഞ്ചാരിണമ് ॥

Encoded and proofread by KS Ramachandran ramachandran\—ksr at yahoo.ca

%ഫ്ര സൂർയഃ

{Lആറ്്Eദ്വൻഗ് ഫ്ര സൂർയഃ}

രാഗ- സൌരാഷ്ടൃ താല- ചതുശ്രജാതി-ധ്രുവ

സൂർയമൂർതേ നമോ/സ്തു തേ സുന്ദര ഛായാധിപതേ ।

കാർയകാരണാത്മക ജഗത്പ്രകാശക സിംഹ-രാശ്യധിപതേ

ആർയവിനുത തേജഃസ്ഫൂർതേ ആരോഗ്യാദി-ഫലദ-കീർതേ ।

സാരസമിത്ര മിത്ര ഭാനോ സഹസ്രകിരണ കർണസൂനോ

ക്രൂര-പാപ-ഹര കൃശാനോ ഗുരുഗുഹ-മോദിത-സ്വഭാനോ

സുരിജനേഡിത സുദിനമണേ സോമാദിഗ്രഹ-ശിഖാമണേ

ധീരാർചിത കർമസാക്ഷിണേ ദ്വിയതര-സപ്താശ്വ-രഥിനേ

സൌര-അഷ്ടാർണ-മൻത്രാത്മനേ സൌവർണ-സ്വരൂപാത്മനേ

ഭാരതീശ-ഹരി-ഹരാത്മനേ ഭുക്തി-മുക്തി-വിതരണാത്മനേ ॥

സൂര്യമൂർതേ – Oh Sun God!

നമോ/സ്തു തേ – salutations to you!

സുന്ദര – (you are) of pleasing appearance

ഛായാധിപതേ – O consort of Chaya devi!

കാർയകാരണാത്മക – you are the embodiment of The Primal Cause

and all Effects (1)

ജഗത് പ്രകാശക – you illuminate the whole world

സിംഹ രാശ്യധിപതേ – you are the Lord of the zodiacal sign Leo

ആർയ വിനുത – learned men salute you

തേജഃസ്ഫൂർതേ – you display spectacular brightness (2)

ആരോഗ്യാദി ഫലദ കീർതേ – provider of good health and other benefits

സാരസ മിത്ര – you have affinity to the lotus

മിത്ര – you are a friend

ഭാനോ – O Surya

സഹസ്രകിരണ – of a thousand rays

കർണസൂനോ – father of Karna

ക്രൂരപാപഹര – remover of evil and sinful deeds

കൃശാനോ – you are verily like Fire

ഗുരുഗുഹ മോദിത – propitiated by Guruguha

സ്വഭാനോ – innately effulgent

സുരിജനേഡിത – worshipped by seers

സുദിനമണേ – you are the jewel of daytime

സോമാദി ഗ്രഹ ശിഖാമണേ – you are the leader of Chandra and

other planets

ധീരാർചിത – great men salute you

കർമ സാക്ഷിണേ – you are witness to all actions in the world (3)

ദിവ്യതര സപ്താശ്വ രഥിനേ – your chariot is drawn by seven

fine horses (4)

സൌര അഷ്ടാർണ മൻതാത്മനേ - you are identified with your core

mantra of eight syllables (5)

സൌവർണ സ്വരൂപാത്മനേ - your body shines in golden hue

ഭാരതീശ ഹരി ഹരാത്മനേ - you are identified with Brahma,

Vishnu and Shiva (6)

ഭുക്തി മുക്തി വിതരണാത്മനേ - you are dispenser of worldly gifts

as well as salvation.

Notes :

1 KaraNam is the Primal Cause, Mulaprakriti; everything born out of

it in succession is Karyam. The Supreme is both karanam and karyam.

തത്സൃഷ്ട്വാ । തദേവാനുപ്രാവിശത് । says Taittirlya UpaniShad.

2 തേജസാമപി തേജസ്വീ - Ramayana 6.107.15

3 രവയേ ലോകസാക്ഷിണേ says Agastya, in Ramayana 6.107.21

4 The seven vedic metres - gayatrl, uShNik, anushTup, brihatl, pangtl,

triShTup, jagatl - are the seven horses for the Sun's chariot

യത്ര ഹയാശ്ചരൻദോനാമാനഃ സപ്താരുണയോജിതാ വഹൻതി ദേവമാദിത്യമ് ।

--Shrimadbhagavatam 5.21.15

5 Surya's bija mantra consists of eight syllables. The mantra is ഘൃണിഃ

സൂര്യ ആദിത്യ ഓമ് । ``The Supreme OM, the giver of brilliance, the impeller of

the universe, and the First Cause''

6 ബ്രഹ്മാ-വിഷ്ണു-ശിവ-സ്വരൂപ-ഹൃദയം

വൻദേ സദാ ഭാസ്കരമ് says the dhyAna sloka of Sun God.

%ഛ ചൻദ്രഃ

{Lആറ്ാEദ്വൻഗ് ഛ ചൻദ്രഃ}

രാഗ- അസാവേരീ താല- ചതുശ്രജാതി മട്യ

ചൻദ്രം ഭജ മാനസ സാധു-ഹൃദയ-സദൃശമ് ।

ഇൻദ്രാദി-ലോകപാലേഡിത-താരേശം

ഇൻദും ഷോഡശകലാധരം നിശാകരം

ഇൻദിരാ-സഹോദരം സുധാകരം അനിശമ് ।

ശങ്കര-മൌളി-വിഭൂഷണം ശീതകിരണം

ചതുർഭുജം മദന-ഛത്ര ക്ഷപാകരം

വേങ്കടേശനയനം വിരാൺമനോ-ജനനം

വിധും കുമുദമിത്ര വിധിഗുരുഗുഹ-വക്ത്ര

ശശാങ്കം ഗീഷ്പതിശാപാനുഗ്രഹപാത്ര

ശരച്ചൻദ്രികാധവളപക്രാശഗാത്ര

കങ്കണകേയൂരഹാരമകുടാദിധരം

പങ്കജരിപും രോഹിണീപ്രിയകരചതുരമ് ॥

ചൻദ്രമ് ഭജ - Pray to Chandra,

മാനസ - O mind!

സാധു ഹൃദയ സദൃശം - he is as pure as the mind of the virtuous persons

ഇൻദ്രാദി ലോകപാലേഡിത താരേശം - He is the consort of Tara (1) and is praised by Indra and other gods

ഇൻദും - he is soothingly pleasant

ഷോഡശ കലാധരം - wearer of the sixteen digits

നിശാകരം - the maker of the night

ഇൻദിരാ സഹോദരം - brother of Goddess LakShmi

സുധാകരം - he makes the herbs ooze nectar (2)

അനിശമ് - always (worship Chandra).

ശങ്കര മൌളി വിഭൂഷണം - he adorns Shiva's crown

ശീത കിരണം - his rays are pleasantly cool

ചതുർഭുജം - he has four hands

മദന ഛത്ര - (he serves as) umbrella for Manmatha, the God

of Love (3)

വേങ്കടേശ നയനം - he is the (left) eye of Vishnu (4)

വിരാട്മ് അനോ ജനനം - he was born of the heart of VirAt puruSha (5)

വിധും - deva-s specially drink him (6)

കുമുദ മിതമ് - is friendly to the lily,

വിധി ഗുരുഗുഹ വക്ത്രമ് - is a face of Subrahmanya, who is the

preceptor of Brahma

ശശാങ്കം - he is bearing hare-like marks (7)

ഗീഷ്പതി ശാപാനുഗ്രഹ-പാതമ് - he received first a curse, and

then a boon, from DakSha prajapati (8)

ശരത് ചന്ദ്രികാ ധവള വക്രാശ ഗാതമ് - his body shines as

white as the autumn moon (9)

കങ്കണ കേയുര ഹാര മകുടാദി ധരം - he is bedecked with armband,

bracelet, necklace and diadem

പങ്കജ രിപും he is inimical to the lotus

രോഹിണീ പ്രിയ കര ചതുരമ് - he is adept in pleasing RohiNI (10)

Notes:

1 Tara is Brihaspati's wife. She fell in love with Chandra and lived

with him for some time.

2 Moon is called Soma. Soma is the divine plant whose juice, also called

Soma, was the drink of the celestials, This led to regard Chandra as

the guardian of all beneficial plants. Shri Krishna says in the Gita:

പുഷ്ണാമി ചൌഷധീഃ സർവാഃ സോമോ ഭൂത്വാ രസാത്മകഃ ॥ Bhagavad Gita

15.13 ``I assume the form of Chandra, and sustain all vegetation''

3 Nights are dear to lovers, so Chandra is regarded as helper to the

God of Love

4 Vishnu sahasranama stotram goes further to assert that Chandra is a

manifestation of VishNu himself. Compare the names chandrAMshuH (281), shashabinduH (283) and somaH (503) there.

5 At the time of Creation, Chandra was born from the heart of the Primal Cause. ചൻദ്രമാ മനസോ ജാതഃ - PuruShasUkta.

6 വിശേഷേണ ധീയൻതി ഏനം സുരാഃ - ആമരകോശ ്യാഖ്യാസുധാ, ഫ-ന-ഫന

7 The visible blemish in the whiteness of the moon's disk is referred to by poets as a hare

8 glShpati or glrpati literally means a learned person. Here the reference is to DakSha prajapati, whom Lord Narayana Himself addressed once as Brahman -Learned one. (ShrimadbhAgavatam, 6-4-46) DakSha gave twentyseven of his daughters in marriage to Chandra. Chandra was inordinately fond of only one of them, RohiNi. On a complaint from the neglected wives, DakSha cursed Chandra to lose all his sixteen digits. Later pacified, DakSha allowed him to gradually lose, and then gain, his lustre in the span of a month, every month.

ദക്ഷശാപാത് സോ/നപത്യസ്താസു യക്ഷ്മഗ്രഹാർദിതഃ ।
പുനഃ പ്രസാദ്യ തം സോമഃ കലാ ലേഭേ ക്ഷയേ ദിതാഃ ॥

- ShrimadbhAgavatam 6-6-24

9 The poet compares the whiteness of Chandra to itself!

10 RohiNI is Chandra's favourite among the 27 wives who are the constellations (nakShatra-s) AshvinI, BharanI, krittikA, etc.

%ന അങ്ഗാരകഃ

{Lആറ്്Eദ്ധൻഗ് ന അങ്ഗാരകഃ}

രാഗ- സുരടി താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

അങ്ഗാരകമാശ്രയാമ്യഹം വിനതാശ്രിതജനമൻദാരം

മങ്ഗളവാരം ഭൂമികുമാരം വാരം വാരം ।

ബ്യങ്ഗാരകമേഷവൃശ്ചികരാശ്യധിപതിം

രക്താങ്ഗം രക്താമ്ബരാദിധരം ശക്തിശൂലധരം

മങ്ഗളം കമ്ബുഗളം മഞ്ജുളതരകരയുഗളം

മങ്ഗളദായകമേഷതുരങ്ഗം മകരോത്തുങ്ഗമ് ।

ദാനവസുരസേവിതം മന്ദസ്മിതവിലസിതവക്ത്രം

ധരണീപുത്രം ഭ്രാത്യകാരകം രക്തനേത്രം

ദീനരക്ഷകം പൂജിതവൈദ്യനാഥക്ഷേത്രം

ദ്വിയൌഘാദിഗുരുഗുഹകടാക്ഷാനുഗ്രഹപാത്രം

ഭാനുചന്ദ്രഗുരുമിത്രം ഭാസമാനസുകളത്രം

ജാനുസ്ഥഹസ്തചിത്രം ചതുർഭുജമതിവിചിത്രമ് ॥

അങ്ഗാരകം ആശ്രയാമി അഹം – I take refuge in Kuja (1)

വാരം വാരമ് – again and again

വിനത ആശ്രിത ജന മന്ദാരം – he is very valuable (helpful) to those who approach him

മങ്ഗള വാരം – he presides over Tuesday

ഭൂമി കുമാരം – he is the son of Mother Earth (2)

ഭ്യങ്ഗാരകം – he resembles a golden pot

മേഷ വൃശ്ചിക രാശ്യധിപതിം – he presides over the zodiacal signs Aries and Scorpio (3)

രക്താങ്ഗം – his body is red in colour

രക്താമ്ബരാദി ധരം – he wears a red cloth, and the like

ശക്തി ശൂല ധരം – he holds a mace and a trident

മങ്ഗളം – is auspicious

കമ്ബു ഗളം – has a handsome neck

മഞ്ജുള തര പദയുഗളം – his two feet are quite charming

മങ്ഗള ദായകം – bestower of auspiciousness

മേഷ തുരങ്ഗം – he rides a goat

മകര ഉത്തുങ്ഗമ് – Makara (Capricornus) is his exalted house (uchcha).

ദാനവ സുര സേവിതം – he is worshipped by devas (gods) and asuras

(demons) alike

മൻദ സ്മിത വിലസിത വക്ത്ര – he sports a charming smile

ധരണീപദ്രം – graces (devotees) with real estate

ഭ്രാത്യ കാരകം – he promotes good brotherhood

രക്ത നേത്ര – has red eyes

ദീന രക്ഷകം – protector of the afflicted

പൂജിത വൈദ്യനാഥ ക്ഷേത്ര – he is worshipped in the town

Vaithlsvarankoil (4)

ദിവ്യൌഘാദി ഗുരുഗുഹ കടാക്ഷ അനുഗ്രഹ പാത്ര – recipient of

grace and blessings of the vast assemblage of gods as well

as guruguha

ഭാനു ചൻദ്ര ഗുരു മിത്ര – he is friendly to Sun, Moon and Jupiter

ഭാസമാന സുകളത്ര – has a charming wife

ജാനുസ്ഥ ഹസ്ത ചിത്ര – appears cute with hands resting on his knees

ചതുർഭുജം – he has four arms

അതി വിചിത്രമ് – he is quite fantastic.

Notes:

1 he is called a~NgAraka or simply a~NgAra because he looks like a heap

of lighted charcoal.

2 He was born out of a drop of sweat from Shiva in meditation which

fell on the earth. Mother Earth nurtured it to become a graha. So he

has come to be known as her son Bhauma, or Kuja

3 Mantreshvara indicates the presiding planets for the 12 signs:

ഭൌമോ ശുക്രബ്രുധേൻദുസൂർയശശിജാഃ ശുക്രാരജീവാർകജാഃ

മൻദോ ദേവഗുരുഃ ക്രമേണ കഥിതാഃ മേഷാദിരാശീശ്വരാഃ ॥ phaladIpika 1.6

4 An ancient town near Sirkali in TamilNadu, India

%ർ ബുധ

{Lആറ്ിEദ്വൻഗ് ർ ബുധഃ}

രാഗ- നാടകുരഞ്ജി താല- മിശ്രജാതി ഝമ്പ

ബുധമാശ്രയാമി സതതം

സുരവിനുതം ചൻദ്രതാരാസുതമ് ।

ബുധജനൈർവേദിതം ഭൂസുരൈർമോദിതം

മധുരകവിതാപ്രദം മഹനീയസമ്പദമ് ।

കുങ്കുമസമദ്യുതിം ഗുരുഗുഹമുദാകൃതിം

കുജവൈരിണം മണി-മകുട-ഹാര-കേയൂര-

കങ്കണാദിധരണം കമനീയതരമിഥുന-

കൻയാധിപം പുസ്തകകരം നപുംസകം

കിങ്കരജനമഹിതം കിൽബിഷാദിരഹിതം

ശങ്കരഭക്തഹിതം സദാനൻദസഹിതമ് ॥

ബുധം ആശ്രയാമി സതതം – I take refuge in Budha always

സുര വിനുതം – he is lauded by the devas

ചൻദ്ര താരാ സുതമ് – he is the offspring of Chandra and Tara

ബുധ ജനൈഃ വേദിതം – he is understood by learned men

ഭൂസുരൈഃ മോദിതം – is appreciated by great scholars (1)

മധുര കവിതാ പ്രദം – bestower of fine poetical talents

മഹനീയ സമ്പദമ് – his accomplishments are praiseworthy

കുങ്കുമ സമ ദ്യുതിം – his saffron-coloured form is splendid

ഗുരുഗുഹ മുദ് ആകൃതിം – whose form delights Guruguha

കുജ വൈരിണം - is inimical to Kuja

മണി മകുട ഹാര കേയൂര കങ്കണാദി ധരണം - he is adorned with a crown, necklace, armband and bracelet made of gems

കമനീയതര മിഥുന കൻയാധിപം - he presides over the lovely zodiacal signs Gemini and Virgo

പുസ്തക കരം - he has a book in his hands

നപുംസകം - he is genderless (2)

കിങ്കര ജന മഹിതം - highly respected by the servant class

കിൽബിഷാദി രഹിതം - he is blemishless

ശങ്കര ഭക്ത ഹിതം - very helpful to the devotees of Shiva (3)

സദാനൻദ സഹിതമ് - ever revelling in bliss.

Notes:

1) budha literallly means a learned person

2) Ketu, Budha and Shanaishchara are genderless.

ക്ലീബാഃ കേതു-ബുധാർകജാഃ, says phaladIpikA, 2.27

3) The Tamil saint jnAnasaMbandha asserts in kOLarupadigam that devotees of Shiva have nothing to fear from the navagrahas. For, towards such devotees, these graha-s not only refrain from exerting evil influence, or just remain neutral, but are positively helpful.

%ദ്ര ബൃഹസ്പതിഃ

{Lആറ്്Eദ്വൻഗ് ദ്ര ബൃഹസ്പതിഃ}

രാഗ- അഠാണ താല- തിശ്രജാതി ത്രിപുട

ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ ബ്രഹ്മജാതേ നമോ/സ്തു തേ ।

മഹാബല വിഭോ ഗീഷ്പതേ മഞ്ജുധനുർമീനാധിപതേ

മഹേൻദ്രാദ്യുപാസിത-കൃതേ മാധവാദി-വിനുത-ധീമതേ ।

സുരാചാർയവർയ വജ്രധര ശുഭലക്ഷണ ജഗത്-ത്രയ-ഗുരോ

ജരാദി-വർജിത അക്രോധ കച-ജനക ആശ്രിത-ജന-കൽപതരോ

പുരാരി-ഗുരുഗുഹ-സംമോദിത പുത്ര-കാരക ദീന-ബൻധോ

പരാദി-ചത്വാരി-വാക്-സ്വരൂപ-പ്രകാശക ദയാ-സിൻധോ

നിരാമയായ നീതികർത്രേ നിരഞ്കുശായ വിശ്വ-ഭർത്രേ

നിരഞ്ജനായ ഭുവന-ഭോക്ത്രേ നിരംശായ മഹാ-പ്രാജ്ഞേ ॥

ബൃഹസ്പതേ താരാപതേ - O Brihaspati, the consort of Tara

ബ്രഹ്മ ജാതേ - born of Brahma

നമോ/സ്തു തേ - I salute you.

മഹാബല - you have great strength

വിഭോ - O master

ഗീഷ്പതേ - Lord of speech and writing

മഞ്ജു ധനുർമീന അധിപതേ - you preside over the lovely zodiacal

signs Sagittarius and Pisces

മഹേൻദ്രാദി ഉപാസിത ആകൃതേ - you are venerated by Indra and others

മാധവാദി വിനുത ധീമതേ - your intellect has been praised by

Vishnu and others (1)

സുരാചാര്യ വര്യ - the best preceptor of the gods

വജ്ര ധര - you hold a mace in your hand

ശുഭ ലക്ഷണ - you are endowed with auspicious features

ജഗത് ത്രയ ഗുരോ - you are a Teacher for all three worlds

ജരാദി വർജിത - you are ever young

അക്രോധ - you never become angry

കച ജനക - you are the father of Kacha

ആശ്രിത ജന കൽപതരോ - you are verily the kalpaka tree for all who

approach you

പുരാരി ഗുരുഗുഹ സംമോദിത - you have been appreciated by Shiva

and Guruguha

പുത്രകാരക - you promote good offspring

ദീന ബന്ധോ - you are a friend for all poor people

പരാദി ചത്വാരി വാക് സ്വരൂപ - you are the embodiment of the four

stages of speech starting with parA (2)

പ്രകാശക - you illuminate people's intellect

ദയാസിന്ധോ - you are full of compassion

നിരാമയായ - you are never afflicted by any illness

നീതി കർത്രേ - you are the author of a Treatise on righteous Conduct(3)

നിരങ്കുശായ - you cannot be controlled

വിശ്വ ഭർത്രേ - you are the saviour of all living beings

നിരഞ്ജനായ - you are pure

ഭുവന ഭോക്ത്രേ - you enjoy yourself in the world

നിരംശായ - you are whole

മഹാ പ്രദാത്രേ - you are a great provider

Notes:

1) Shri KriShNa says in the Gita:

പുരോധസാം ച മുഖ്യം മാം വിദ്ധി പാർഥ ബൃഹസ്പതിമ് । ൧൦.൨൪

``Know thou that among the great preceptors, I am Brihaspati''

2) the generation of speech (vAk) consists of four stages, parA,

pashyantI, madhyamA, and vaikharI. parA is the dormant stage in the

mUlAdhAra. When this kArana bindu rises to the level of the navel

it becomes kArya bindu. This stage is pashyantI The next stage is

madhyamA, when it further rises to the level of the heart where it

acquires discriminatory content and is more oscillatory. When finallly

it emerges from the throat /mouth and becomes audible sound, capable of

representation by alphabets, we have the vaikharI. According to Rig Veda,

people are ignorant of these four parts and think that only the fourth

part is speech:

ചത്വാരി വാക്പരിമിതാ പദാനി താനി വിദുർബ്രാഹ്മണാ യേ മനീഷിണഃ ।
ഗുഹാ ത്രീണി നിഹിതാ നേങ്ഗയൻതി തുരീയമ് വാചോ മനുഷ്യാ വദൻതി ॥
ഥ.ഥന്ദ്ർ.ർദ്ദ ॥

We can also recall here nAma-s 366-371 of LalitA sahasranAma

പരാ പത്ര്യക്ചിതീരൂപാ പശ്യൻതീ പരദേവതാ । മധ്യമാ വൈഖരീരൂപാ॥॥

3) Internal evidence for the existence of such a Niti ShAstra is found

in a reference made by the third century poet Parimelazagar, in his

commentary of the Tamil classic TirukkuraL.

%ന്ന ഷുകമ്

{Lആറ്്Eദ്ധൻഗ് ന്ന ശുകമ്്}

രാഗ- പരശു താല- ഖൺഡജാതി അട

ശ്രീശുകഭ്രഗവൻതം ചിൻതയാമി സൻതതം സകലതത്ത്വജ്ഞമ് ।

ഹേ ശുകഭ്രഗവൻ മാ-

മാശുപാലയ വൃഷതുലാ-

ധീശ ദൈത്യഹിതോപദേശ

കേശവകടാക്ഷൈകനേതമ്ര കിരീടധരം ധവളഗാതമ്ര് ।

വിംശതി-വത്സരോഡു-ദശാ-വിഭാഗം അഷ്ടവർഗം

കവിം കളതമ്ര-കാരകം രവി-നിർജര-ഗുരു-വൈരിണം

നവാംശ-ഹോരാ-ദ്രേക്കാണാദി-വർഗോത്തമാവസര-സമയേ

വക്രോച്ച-നീച-സ്വക്ഷേതമ്ര-വര-കേൻദമ്ര-മൂല-ത്രികോണേ

ത്രിംശാംശ-ഷഷ്ട്യംശൈരാവതാംശ-പാരിജാതാംശ-

ഗോപുരാംശ-രാജയോഗ-കാരകം രാജ്യപദ്രം ഗുരുഗുഹമുദമ് ॥

ശ്രീശുക്ര ഭഗവൻതം ചിൻതയാമി സൻതതം - I always meditate

upon Shri Shukra BhagavAn

സകല തത്ത്വജ്ഞം - he is the repository of all Truths (1)

ഹേ ശുക്രഭഗവൻ - O Lord Shukra !

മാം ആശു പാലയ - please protect me now

വൃഷ തുലാധീശ- you preside over the zodiacal signs Rishabha

(Taurus) and TulA (Libra)

ദൈത്യ ഹിതോപദേശ - you are the preceptor of the asuras

കേശവ കടാക്ഷ-ഏക-നേത്ര - By the grace of Mahavishnu, you

have one eye left (2)

കിരീട ധരം - you wear a crown

ധവള ഗാത്ര് - your body is white in colour

വിംശതി വത്സര-ഉഡുദശാ-വിഭാഗം - your share in the udu

dashA system (3) is twenty years

അഷ്ട വർഗം - you have beneficial ashta varga

കവിം - you are a great poet (4)

കളത്ര കാരകം - you promote happy matrimony

രവി നിർജരഗുരു-വൈരിണം - you are inimical to the Sun and the

ever-young Brihaspati

നവാംശ ഹോരാ ദ്രേക്കാണാദി വർഗോത്തമ അവസര സമയേ - at the time you

are in the parts (varga) of the orbit known to be your navamsa

hora, drekkANa, and vargottama (5)

വക്ര ഉച്ച നീച സ്വക്ഷേത്ര വരകേൻദ്ര മൂലത്രികോണേ - and in

exalted and depressed positions, own house, pivotal and

mulatrikona positions (6)

ത്രിംശാംശ ഷഷ്ട്യംശ ഐരാവതാംശ പാരിജാതാംശ ഗോപുരാംശ -

and if they belong to the groups of parts known as trimshamsa,

shahtyamsa, etc (7)

രാജ യോഗ കാരകം - you promote conditions for kingship (to the person)(8)

രാജ്യപദ്രമ് - you bestow kingship.

ഗുരുഗുഹ മുദം - you give great happiness to Guruguha.

Notes:

1) Like Brihaspati, Sukra is also a highly learned person. He and Brihaspati were disciples of the sage angirA who is the latter's father. The kacha-devayani episode in Mahabharata revolves around the mrita-sanjivini mantra that Sukra knew but Brihapati did not!

2) The reference here is to the Vamana avatara- Mahabali episode.

3) Humans, from birth to death, are under the influence of the planets in varying intensity. In the Ududasha system, the major periods (in years) of influence are: Surya-6, Chandra-10, Kuja-7, Rahu-18, Brihaspati-16, Shani-19, Budha-17, Ketu-7 and Shukra-20.

4) He is the celestial kavi. Later Valmiki became the Adikavi in the world. Shri Krishna pays the highest compliment to Sukra when he declares that among the foremost poets, He was verily Shukra

കവീനാമുശനാ കവിഃ ॥ (Bhagavad Gita-10.37)

5) From hereon DikShita launches into jyotiSha shAstra. Popular belief ascribes to Sukra the ability to bestow outstanding prosperity. (Sukra dasha). DikShita enumerates circumstances when Shukra bestows unlimited benefits. These technical terms are explained in treatises on Hindu Astrology, like in Prithuyashas' HorasAra and Mantreshvara's PhaladIpikA. The ecliptic is divided into 12 equal parts called Rasi-s, the first part, starting from the First Point of Aries being Mesha. The Rasis are subdivided into equal parts, called amsa-s, in several ways, each way being called a

varga. If divided into two, we have two hora-s: if subdivided into

three parts, each is a drekkana. Navamsa is obtained by dividing a

Rasi into 9 equal parts, Trimshamsa 30 parts (subgrouped into 5, 5,

8, 7, and 5 degrees in one of forward or reverse order), shashtyamsa,

60 parts. Other modes of division are also possible. Saptamsa,

dashamsa, dvadashamsa, and Shodashamsa arise when dividing the rasi

into 7, 10, 12, and 16 parts. And so ons.

And there are rules to identify the Lords of these parts. If a

navamsa bears the same name as that of the Rasi from which it arose,

it is called a vargottama.

6) For purposes of fine-tuning predictions, some special parts of

these Rasi/amsa-s are named as Vakra, Uchcha, Nicha, SvakShetra,

Varakendra and Mulatrikona for individual planets. For example,

for Shukra, Uchcha in MIna, Nicha is Kanya, SvakShetra is Tula 6

deg to 30 deg, and Mulatrikona is Tula 0 deg to 5 deg.

7) It is possible that a planet is in more than one varga.

Parijatamsha is attained when the planet obtains 2 varga-s;

Gopuramsha, with four varga-s; Airavatamsha with nine varga-s,

and so on.

8) Enumerating the various planetary positions for Rajayoga forms

an important chapter in every work on astrology. For example,

Phalaladipika (7-15) says: ``If Shukra and Guru are in Mina, Shani

in uchcha, Kuja aspects Chandra, and Lagna and Surya are in Mesha,

the person will be King owning a vast army....''

%9 ശനൈശ്ചര

{Lആറ്്Eദ്ിൻഗ് 9 ശനൈശ്ചരഃ}

രാഗ- യദുകുലകാംബോധി താല- മിശ്രജാതി ഏക

ദിവാകര-തനുജം ശനൈശ്ചരം ധീരതരം സൻതതം ചിൻതയേ/ഹമ് ।
ഭവാമ്ബു-നിധൌ നിമഗ്ന-ജനാനാം ഭയംകരം അതി-ക്രൂര-ഫലദം
ഭവാനീശ-കടാക്ഷ-പാത്ര-ഭൂത-ഭക്തിമതാം അതിശയ-ശുഭ-ഫലദമ് ।
കാലാഞ്ജന-കാൻതി-യുക്ത-ദേഹം കാല-സഹോദരം കാക-വാഹം
നീലാംശുക-പുഷ്പ-മാലാവൃതം നീല-രത്ന-ഭൂഷണാലങ്കൃതം
മാലിനീ-നുതം ഗുരുഗുഹ-മുദിതം മകര-കുമ്ഭ-രാശി- നാഥം തില-
തൈല-മിശ്രിതാൻന-ദീപ-പ്രിയം ദയാ-സുധാ-സാഗരം നിർഭയം
കാല-ദൻഡ-പരിപീഡിത-ജാനും കാമിതാർഥ-ഫലദ-കാമധേനും
കാല-ചക്ര-ഭേദ-ചിത്ര-ഭാനും കൽപിത-ഛായാ-ദേവീ-സുനുമ് ॥

സൻതതം ചിൻതയേ അഹം - I meditate constantly on

ശനൈശ്ചരം ദിവാകര തനുജം - Shri Shanlshvara, the son of Surya (1)

ഭവാമ്ബു നിധൌ നിമഗ്ന-ജനാനാം -In those who are immersed in the ocean of worldly life

ഭയങ്കരം - he strikes terror

അതി ക്രൂര ഫലദം - (and) dispenses terrible consequences

ഭവാനീശ കടാക്ഷ പാത്ര ഭൂത ഭക്തിമതാം - (on the other hand,) on those devotees of Lord Shiva who are blessed by His grace

അതിശയ ശുഭ ഫലദമ് - he bestows exceptionally good things

കാലാഞ്ജന കാൻതി യുക്ത ദേഹം - he is sparkling dark in colour, like the eye liner pigment

കാലസഹോദരം - he is brother of Yama, the lord of Death (2)

കാകവാഹം - he rides a crow (3)

നീലാംശുക - പുഷ്പ-മാലാ-വൃതം - he wears a blue dress and a garland of blue flowers

നീല-രത്ന-ഭൂഷണാലങ്കൃതം - and is decorated with ornaments made of blue gemstones

മാലിനീ-നുതം - He is worshipped by mAlinl (4)

ഗുരുഗുഹ-മുദിതം - he gives pleasure to Guruguha

മകര-കുമ്ഭ-രാശി-നാഥം - he presides over the zodiacal signs Capricornius and Aquarius

തില-തൈല-മിശ്രിത-അൻന-ദീപ-പ്രിയം - he has great liking for sesame oil lamp and sesame seeds mixed rice

ദയാ-സുധാ-സാഗരം - he is an ocean of compassion (for his devotees)

നിർഭയം - he is fearless

കാലദണ്ഡ-പരിപീഡിത-ജാനും - he bears a wound on his legs inflicted by Yama,'s cudgel (5)

കാമിതാർഥഫലദ-കാമധേനും - he is verily the divine Kamadhenu while dispensing favours to devoteees

കാല-ചക്ര-ഭേദ-ചിത്രഭാനും - he has the capacity to break the Wheel of Time (6)

കൽപിത-ഛായാദേവീ-സുനുമ് - he is the son of ChAyA devl

Notes:

1 shanaishchara is so called because he is slow-moving. Note that Saturn takes more than 29 years to go round the Sun once. For this reason he is also called Manda. In Naishadha mahAkAvya, the poet advocates this as the reason for Shani's late arrival at Damayanti's svayamvara.

2 Yama was the son o Surya by the first wife saMj~nA devl

3 Many texts declare that the eagle (gRRidhra) is Shani's vehicle.

4 mAlinl is a favourite mantra metre of Shani. In Mahabharata, during exile, Draupadi mentions her name as Malini while seeking employment in cognito. Probably she then prayed to Shani.

5 This happened when they were boys. This is the reason for Shani's slow movement.

6 The wheel referred to here is the cycle of births and deaths breaking

it is to attain Mukti (salvation)

%വ്വ റഹു

{ഡആറ്ിEദ്ധൻഗ് വ്വ രാഹുഃ}

രാഗ- രാമപ്രിയ താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

സ്മരാമ്യഹം സദാ രാഹും സൂര്യ-ചന്ദ്ര-വീക്ഷ്യം വികൃത-ദേഹമ് ।

സുരാസുരം രോഗ-ഹരം സർപാദി-ഭീതി-ഹരം

ശൂർപാസന-സുഖകരം ശൂലായുധ-ധര-കരമ് ।

കരാള-വദനം കഠിനം കയാനാർണ-കരുണാർദ്ര-അപാങ്ഗം

ചതുർഭുജം ഖഡ്ഗഖേടാദിധരണം

ചർമാദി-നീലവസ്ത്രം ഗോമേധകാഭരണം

ശനി-ശുക്ര-മിത്ര-ഗുരുഗുഹ-സന്തോഷകരണമ് ॥

സ്മരാമി അഹമ് സദാ രാഹും - I always remember RAhu

സൂര്യ ചന്ദ്ര വീക്ഷ്യം - he is being aspected by Surya and Chandra (1)

വികൃത ദേഹമ് - he has a crooked body

സുരാസുരം - he is a demon and also a deva (2)

രോഗ ഹരം - he drives away illnesses

സർപാദി ഭീതി ഹരം - he wards off fears from snakes and the like

ശൂർപാസന സുഖകരം - he is happily seated on a shUrpa (a

bamboo plate in the form of a trapezium, called muram in Tamil)

ശൂലായുധ ധര കരമ് - he holds a trident in is hands

കരാള വദനം - has a frightful face

കഠിനം - he is hard,

കയാനാർണ-കരുണാ-ആർദ്ര-അപാങ്ഗം - his(fierce)looks melt into a

compassionate glance due to the mantra commencing 'kayA naH' (3)

ചതുർഭുജം - he has four hands

ഖഡ്ഗ ഖേടാദി ധരണം - he holds a sword, a shield and like weapons

ചർമാദി നീല വസ്തത്രം - he wears a blue cloth and other garments

made of leather

ഗോമേദകാഭരണം - he wears gomedaka-AbharaNaM ornaments laced with

gomedaka (gem) stones

ശനി ശുക്ര മിത്ര ഗുരുഗുഹ സൻതോഷ കരണമ് - He is friends with Shani

and Shukra, and pleases Guruguha too.

Notes:

1) After getting the pot of nectar by churning the ocean with

asuras'help, the deva-s sought Vishnu's help to prevent asuras from

getting their share. As Vishnu took on the enchanting form of a mohini

and started distributing the nectar to the devas, one asura sneaked in

between Surya and Chandra and partook a mouthful, before he was spotted

and struck down into two. The head and hands acquired a serpent body

and became Rahu, while the torso acquired a serpent's head and became Ketu

2) Since the asura had actually drunk the nectar, he did not die,

he became a half-deva!

3) There is a a vedic mantra to propitiate each planet. The mantra

for Rahu is:

കയാ നശ്ചിത്ര ആഭുവദ് ഊതീ സദാവൃധഃ സഖാ। കയാ ശചിഷ്ടയാ വൃതാ ।

``With what help will he come to us, wonderful, ever-waxing friend? With

what most mighty company?'' This Sama is from Samaveda samhita 1.139.

It is in gAyatrI Chandas with Vamadeva as Rishi. Originally addressed

to Indra, it has been adopted for Ketu in later centuries.

%ൻ േതു

{Lആറ്ിEദ്ധൻഗ് ൻ കേതുഃ}

രാഗ- ചാമര താല- ചതുശ്രജാതി രൂപക

മഹാസുരം കേതുമഹം ഭജാമി ഛായാഗ്രഹം വരമ് ।

മഹാ-വിചിത്ര-മകുട-ധരം മങ്ഗല-വസ്ത്രാദി-ധരം

നര-പീഠ-സ്ഥിതം സുഖം നവഗ്രഹ-യുതം സഖമ് ।

കേതും കൃണ്വൻ-മന്ത്രിണം ക്രോധ-നിധി-ജൈമിനം

കുലുത്താദി-ഭക്ഷണം കോണ-ധ്വജ-പതാകിനം

ഗുരുഗുഹ-ചാമര-ഭരണം ഗുണദോഷ- ജിതാഭരണം

ഗ്രഹണാദി-കാർയ-കാരണം ഗ്രഹാപസ്വയ-സഞ്ചാരിണമ് ॥

മഹാസുരം കേതും അഹം ഭജാമി - I take refuge in the great asura Ketu

ചായാഗ്രഹം വരമ് - he is a great shadow planet (1)

മഹാ വിചിത്ര മകുട ധരം - he wears a big charming crown

മങ്ഗള വസ്ത്രാദി ധരം - he wears auspicious (yellow) clothes

നര പീഠ സ്ഥിതം സുഖം - happily mounted on a human being as seat

നവഗ്രഹ യുതം സഖമ് - he is friends with the newly created planet(rahu)

കേതും കൃണ്വൻ മന്ത്രിണം - his vedic mantra commences 'ketuM kRRiNvan' (2)

ക്രോധ നിധി ജൈമിനം - he is an angry person and he hails in the line ot

the sage Jaimini

കുലുത്തദി ഭക്ഷണം - his favourite food is horse-grain (koLLu in Tamil)

കോണ ധ്വജ പതാകിനം - his flag is in the form of a triangle

ഗുരുഗുഹ ചാമര ഭരണം - He holds a parousal to Guruguha

ഗുണ ദോഷ ജിത ആഭരണം - he is very good to people who had risen above

the sense of good and bad

ഗ്രഹണദി കാർയ കാരണം - his actions include causing eclipses

ഗ്രഹാപസ്വയ സംചാരിണമ് - he moves in a retrograde direction among the

planets

Notes:

1) Rahu and Ketu are really not planets in the ordinary sense, but are

just the imaginary points of intersection of the ecliptic and the moon's orbit. The ascending node is Rahu, the descending (crossing the ecliptic from north to south) node is Ketu.

2) The ketu mantra runs as :

കേതുമ് കൃണ്വൻനകേതവേ പേശോ മർയാ അപേശസേ ।
സമുഷദ്ഭിരജായഥാഃ ॥ - Rigveda 1.6.3

``Thou, making light where no light was, and form, O men, where form was not, Wast born together with the dawn.''

This rik, originally addressed to UShas, has been adopted for Ketu in later times.

3) In karnatic music, there are seven basic tAla-s (rythmic patterns), and Muttusvami DikShita composed the first seven songs, one in each, for the seven main graha-s. These seven pieces are remarkable not only for their musical content, but also for their literary merit and the wealth of information they exhibit. Though the last two songs, on the Chaya graha-s, also go under his pen-name, Guruguha, there is a view that these two songs are later-day insertions, probably by his disciples.

}

Translated, encoded, and proofread by KS Ramachandran

ramachandran\—ksr at yahoo.ca

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Last updated ത്oday

http://sanskritdocuments.org

Navagraha Kritis (By Muthuswami DikShitar) Lyrics in Malayalam PDF
% File name : navagrahakIrtanadikShitAra.itx
% Category : kRitI

% Location : doc_z_misc_navagraha
% Author : Muttusvami Dikshitar
% Language : Sanskrit
% Subject : philosophy/hinduism/religion
% Transliterated by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca
% Proofread by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca
% Translated by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca
% Description-comments : Collection
% Latest update : September 2, 2012
% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com
% Site access : http://sanskritdocuments.org
%
% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study
% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of
% any website or individuals or for commercial purpose without permission.
% Please help to maintain respect for volunteer spirit.
%

We acknowledge well-meaning volunteers for Sanskritdocuments.org and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.
Please check their sites later for improved versions of the texts.
This file should strictly be kept for personal use.
PDF file is generated [October 13, 2015] at Stotram Website