

## শ্রীললিতাসহস্রনামস্তোত্রম্

{ ॥ শ্রীললিতাসহস্রনামস্তোত্রম্ ॥ }

॥ ন্যাসঃ ॥

অস্য শ্রীললিতাসহস্রনামস্তোত্রমালা মন্ত্রস্য ।

বশিন্যাদিবাদেবতা ঋষযঃ ।

অনুষ্ঠূপ্ত ছন্দঃ ।

শ্রীললিতাপরমেশ্বরী দেবতা ।

শ্রীমদ্বাগ্ভবকৃট্টতি বীজম্ ।

মধ্যকৃট্টতি শক্তিঃ ।

শক্তিকৃট্টতি কীলকম্ ।

শ্রীললিতামহাত্রিপুরসুন্দরী-প্রসাদসিদ্ধিদ্বারা

চিন্তিতফলাবাণ্যর্থে জপে বিনিয়োগঃ ।

॥ ধ্যানম् ॥

সিন্দূরারূণ বিগ্রহাং ত্রিনযনাং মাণিক্যমৌলি শ্ফুরত্

তারা নাযক শেখরাং স্মিতমুখী মাপীন বক্ষোরূহাম্ ।

পাণিভ্যামলিপূর্ণ রত্ন চৰকং রঙ্গোৎপলং বিভৃতীং

সৌম্যাং রত্ন ঘটস্থ রঙ্গচরণাং ধ্যায়েত্প পরামন্ত্রিকাম্ ॥

The Divine mother is to be meditated upon

as shining in a vermillion-red body, with a

triple eyes, sporting a crown of rubies

studded with the crescent moon, a face all  
smiles, a splendid bust, one hand holding  
a jewel-cup brimming with mead, and the  
other twirling a red lotus.

অরুণাং করুণা তরঙ্গিতাক্ষীং

ধৃত পাশাঙ্কুশ পুষ্প বাণচাপাম্ ।

অণিমাদিভি রাবৃতাং মযুর্খে-

রহমিত্যেব বিভাবযে ভবানীম् ॥

I meditate on the great Empress. She  
is red in color, and her eyes are full  
of compassion, and holds the noose, the  
goad, the bow and the flowery arrow in  
Her hands. She is surrounded on all sides  
by powers such as aNimA for rays and  
She is the Self within me.

ধ্যাযেত্পদ্মাসনস্থাং বিকসিতবদনাং পদ্মপত্রাযতাক্ষীং

হেমাভাং পীতবন্ধ্বাং করকলিতলসদ্ধেমপদ্মাং বরাঙ্গীম্ ।

সর্বালঙ্কার ঘৃত্কাং সতত মভযদাং ভুজনস্থাং ভবানীং  
শ্রীবিদ্যাং শান্ত মৃত্তিং সকল সুরনুতাং সর্ব সম্পৎপ্রদাত্রীম্ ॥

The Divine Goddess is to be meditated upon

as seated on the lotus with petal eyes.

She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand.

She dispels fear of the devotees who bow before Her.

She is the embodiment of peace, knowledge

(vidyA), is praised by gods and grants

every kind of wealth wished for.

সকুঞ্জুম বিলেপনামলিকচুম্বি কস্তুরিকাঃ

সমন্দ হস্তিতেক্ষণাঃ সশর চাপ পাশাঞ্জকুশাম্ ।

অশ্রেষজন মোহিনীঃ অরুণ মাল্য ভূষাম্বরাঃ

জপাকুসুম ভাসুরাঃ জপবিধৌ স্মরে দুর্বিকাম् ॥

I meditate on the Mother, whose eyes

are smiling, who holds the arrow, bow,

noose and the goad in Her hand. She is

glittering with red garlands and ornaments.

She is painted with kumkuma on her forehead

and is red and tender like the japa flower.

॥ অথ শ্রী ললিতা সহস্রনাম স্তোত্রম् ॥

ॐ শ্রীমাতা শ্রীমহারাজী শ্রীমত্ত-সিংহাসনেশ্বরী ।

চিদগ্নি-কুণ্ড-সভূতা দেবকার্য-সমুদ্যতা ॥ ১ ॥

উদ্যত্তানু-সহস্রাভা চতুর্বাহি-সমষ্টিতা ।

রাগস্বরূপ-পাশাট্যা ক্রোধাকারাঙ্কুশোজ্জলা ॥ ২ ॥

মনোরূপেক্ষু-কোদণ্ডা পঞ্চতন্মাত্র-সাযকা ।

নিজারূপ-প্রভাপূর-মজজুত্ত্বাণি-মণ্ডলা ॥ ৩ ॥

চম্পকাশোক-পুম্বাগ-সৌগন্ধিক-লসৎকচা ।

কুরুবিন্দমণি-শ্রেণী-কনঁকেকাটীর-মণিতা ॥ ৪ ॥

অষ্টমীচন্দ্র-বিভ্রাজ-দলিকস্থল-শোভিতা ।

মুখচন্দ্র-কলঙ্কাভ-মৃগনাভি-বিশেষকা ॥ ৫ ॥

বদনস্মর-মাঙ্গাল্য-গৃহতোরণ-চিম্বিকা ।

বক্তুলক্ষ্মী-পরীবাহ-চলন্মীনাভ-লোচনা ॥ ৬ ॥

নবচম্পক-পুষ্পাভ-নাসাদণি-বিরাজিতা ।

তারাকান্তি-তিরঙ্গারি-নাসাভরণ-ভাসুরা ॥ ৭ ॥

কদম্বমঞ্জুরী-কৃষ্ণ-কর্ণপূর-মনোহরা ।

তাটঙ্ক-যুগলী-ভূত-তপনোডুপ-মণ্ডলা ॥ ৮ ॥

পদ্মরাগ-শিলাদর্শ-পরিভাবি-কপোলভঃ ।

নববিদ্রুম-বিষ্ণু-ন্যঙ্কারি-রদনচ্ছদা ॥ ৯ ॥ or দশনচ্ছদা

শুদ্ধ-বিদ্যাঙ্কুরাকার-দ্বিজপঞ্জক্তি-দ্বযোজ্জ্বলা ।

কপূর-বীটিকামোদ-সমাকষি-দিগন্তরা ॥ ১০ ॥

নিজ-সল্লাপ-মাধুর্য-বিনির্ভৃতি-কচ্ছপী । or নিজ-সংলাপ

মন্দস্মিত-প্রভাপূর-মজ্জৎকামেশ-মানসা ॥ ১১ ॥

অনাকলিত-সাদৃশ্য-চিবুকশ্রী-বিরাজিতা । or চুবুকশ্রী

কামেশ-বদ্ধ-মাঙ্গল্য-সূত্র-শোভিত-কন্ধরা ॥ ১২ ॥

কনকাঙ্গদ-কেয়ুর-কমনীয়-ভুজাবিতা ।

রত্নগ্রেবেয-চিঞ্চাক-লোল-মৃগ্না-ফলাবিতা ॥ ১৩ ॥

কামেশ্বর-প্রেমরত্ন-মণি-প্রতিপণ-স্তনী ।

নাভ্যালবাল-রোমালি-লতা-ফল-কুচন্ধী ॥ ১৪ ॥

লক্ষ্যরোম-লতাধারতা-সমুদ্রেয-মধ্যমা ।

স্তনভার-দলন্ধুধ্য-পট্টবন্ধ-বলিত্রিযা ॥ ১৫ ॥

অরুণারুণ-কৌসুন্ত-বন্ধ-ভাস্ত্র-কটীতটী ।

রত্ন-কিঞ্চিকিনিকা-রম্য-রশনা-দাম-ভূষিতা ॥ ১৬ ॥

কামেশ-জ্ঞাত-সৌভাগ্য-মার্দবোরু-দ্বয়াবিতা ।

মাণিক্য-মুকুটাকার-জানুদ্বয়-বিরাজিতা ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্ৰগোপ-পরিক্ষিপ্ত-স্মরতৃণাভ-জঙ্ঘিকা ।

গৃচগুল্ফা কূর্মপৃষ্ঠ-জযিষ্ঠ-প্রপদাবিতা ॥ ১৮ ॥

নথ-দীধিতি-সংছন্ন-নমজ্জন-তমোগুণা ।

পদদ্বয়-প্রভাজাল-পরাকৃত-সরোরুহা ॥ ১৯ ॥

সিঞ্চান-মণিমঞ্জীর-মঙ্গিত-শ্রী-পদাস্থুজা । or শিঞ্চান

মরালী-মন্দগমনা মহালাবণ্য-শেবধিঃ ॥ ২০ ॥

সর্বারূণাহনবদ্যাঙ্গী সর্বাভরণ-ভূষিতা ।

শিব-কামেশ্বরাঙ্কস্থা শিবা স্বাধীন-বল্লভা ॥ ২১ ॥

সুমেরু-মধ্য-শৃঙ্গস্থা শ্রীমন্তব-নাযিকা ।

চিন্তামণি-গৃহান্তস্থা পঞ্চ-ব্রহ্মাসন-স্থিতা ॥ ২২ ॥

মহাপদ্মাটবী-সংস্থা কদম্ববন-বাসিনী ।

সুধাসাগর-মধ্যস্থা কামাক্ষী কামদায়িনী ॥ ২৩ ॥

দেৱৈষি-গণ-সংঘাত-স্তুয়মানাত্ম-বৈভবা ।

ভণ্ডসুর-বধোদ্যক্ত-শক্তিসেনা-সমঞ্চিতা ॥ ২৪ ॥

সম্পর্কেরী-সমারূচ-সিন্ধুর-ব্রজ-সেবিতা ।

অশ্বারূচাধিষ্ঠিতাশ্ব-কোটি-কোটিভিরাবৃতা ॥ ২৫ ॥

চক্ররাজ-রথারূচ-সর্বাযুধ-পরিষ্কৃতা ।

গেযচক্র-রথারূচ-মন্ত্রিণী-পরিসেবিতা ॥ ২৬ ॥

কিরিচক্র-রথারূচ-দণ্ডনাথা-পুরস্কৃতা ।

জ্বালা-মালিনিকাঙ্গিপ্ত-বহুপ্রাকার-মধ্যগা ॥ ২৭ ॥

ভণ্ডসৈন্য-বধোদ্যক্ত-শক্তি-বিক্রম-হর্ষিতা ।

নিত্যা-পরাক্রমাটোপ-নিরীক্ষণ-সমৃৎসুকা ॥ ২৮ ॥

ভণ্ডপুত্র-বধোদ্যক্ত-বালা-বিক্রম-নন্দিতা ।

মন্ত্রিণ্যস্বা-বিরচিত-বিষঙ্গ-বধ-তোষিতা ॥ ২৯ ॥

বিশ্বক্র-প্রাণহরণ-বারাহী-বীর্য-নন্দিতা ।

কামেশ্বর-মুখালোক-কল্পিত-শ্রীগণেশ্বরা ॥ ৩০ ॥

মহাগণেশ-নির্ভিন্ন-বিঘ্নযন্ত্র-প্রহর্ষিতা ।

ভণ্ডসুরেন্দ্র-নির্মুক্ত-শন্ত-প্রত্যন্ত-বর্ষিণী ॥ ৩১ ॥

করাঙ্গুলি-নখোৎপন্ন-নারাযণ-দশাকৃতিঃ ।

মহা-পাঞ্চপতাস্ত্রাগ্নি-নির্দগ্ধাসুর-সৈনিকা ॥ ৩২ ॥

কামেশ্বরাস্ত্র-নির্দগ্ধ-সভগুসুর-শূন্যকা ।

ব্রহ্মোপেন্দ্র-মহেন্দ্রাদি-দেব-সংস্তুত-বৈভবা ॥ ৩৩ ॥

হর-নেত্রাগ্নি-সংদগ্ধ-কাম-সঙ্গীবনৌষধিঃ ।

শ্রীমদ্বান্ডব-কৃটৈক-স্বরূপ-মুখ-পঙ্কজা ॥ ৩৪ ॥

কঠাধঃ-কটি-পর্যন্ত-মধ্যকৃট-স্বরূপিণী ।

শক্তি-কৃটৈকতাপন্ন-কট্যধোভাগ-ধারিণী ॥ ৩৫ ॥

মূল-মন্ত্রাত্মিকা মূলকৃটএ্য-কলেবরা ।

কুলামৃটৈক-রসিকা কুলসংকেত-পালিনী ॥ ৩৬ ॥

কুলাঙ্গনা কুলান্তস্থা কৌলিনী কুলযোগিনী ।

অকুলা সমযান্তস্থা সমযাচার-তৎপরা ॥ ৩৭ ॥

মূলাধৈরেক-নিলয়া ব্রহ্মগ্রস্তি-বিভেদিনী ।

মণি-পূরান্তরদিতা বিষ্ণুগ্রস্তি-বিভেদিনী ॥ ৩৮ ॥

আজ্ঞা-চক্রান্তরালস্থা রুদ্রগ্রস্তি-বিভেদিনী ।

সহস্রাসুজারুচা সুধা-সারাভিবর্ষণী ॥ ৩৯ ॥

তড়িলতা-সমরুচিঃ ষটচক্রেপরি-সংস্থিতা ।

মহাসঙ্গিঃ কুণ্ডলিনী বিসতস্তু-তনীয়সী ॥ ৪০ ॥

ভবানী ভাবনাগম্যা ভবারণ্য-কৃঠারিকা ।

ভদ্রপ্রিয়া ভদ্রমূর্তির ভক্ত-সৌভাগ্যদায়িনী ॥ ৪১ ॥

ভক্তিপ্রিয়া ভক্তিগম্যা ভক্তিবশ্যা ভয়াপহা ।

শাস্ত্রবী শারদারাধ্যা শবর্ণী শর্মদায়িনী ॥ ৪২ ॥

শাঙ্করী শ্রীকরী সাধ্বী শরচন্দ্র-নিভাননা ।

শাতোদরী শাস্ত্রিমতী নিরাধারা নিরঙ্গনা ॥ ৪৩ ॥

নির্লেপা নির্মলা নিত্যা নিরাকারা নিরাকুলা ।

নির্গুণা নিষ্কলা শাস্ত্রা নিষ্কামা নিরুপপ্লবা ॥ ৪৪ ॥

নিত্যমুক্তা নির্বিকারা নিষ্পপঞ্চা নিরাশ্রয়া ।

নিত্যশুদ্ধা নিত্যবুদ্ধা নিরবদ্যা নিরস্তরা ॥ ৪৫ ॥

নিষ্কারণা নিষ্কলঙ্কা নিরুপাধির নিরীশ্বরা ।

নীরাগা রাগমথনী নির্মদা মদনাশিনী ॥ ৪৬ ॥

নিশ্চিন্তা নিরহংকারা নির্মোহা মোহনাশিনী ।

নির্মমা মমতাহস্ত্রী নিষ্পাপা পাপনাশিনী ॥ ৪৭॥

নিষ্ঠোধা ক্রোধশমনী নিলোভা লোভনাশিনী ।

নিঃসংশয়া সংশয়নী নির্ভবা ভবনাশিনী ॥ ৪৮॥ or নিসংশয়া

নির্বিকল্পা নিরাবাধা নির্ভেদা ভেদনাশিনী ।

নির্বাশা মৃত্যুমথনী নিষ্ক্রিয়া নিষ্পরিগ্রহা ॥ ৪৯॥

নিষ্ঠুলা নীলচিকুরা নিরপায়া নিরত্যয়া ।

দুর্লভা দুর্গমা দুর্গা দুঃখহস্ত্রী সুখপ্রদা ॥ ৫০॥

দুষ্টদূর্যা দুরাচার-শমনী দোষবর্জিতা ।

সর্বজ্ঞা সান্দ্রকরুণা সমানাধিক-বর্জিতা ॥ ৫১॥

সর্বশক্তিময়ী সর্ব-মঙ্গলা সদ্গতিপ্রদা ।

সর্বেশ্বরী সর্বময়ী সর্বমন্ত্র-স্বরূপিণী ॥ ৫২॥

সর্ব-যন্ত্রাত্মিকা সর্ব-তন্ত্রকর্পা মনোন্মনী ।

মাহেশ্বরী মহাদেবী মহালক্ষ্মীর মৃড়প্রিয়া ॥ ৫৩॥

মহারূপা মহাপূজ্যা মহাপাতক-নাশিনী ।

মহামায়া মহাসত্ত্বা মহাশক্তির মহারতিঃ ॥ ৫৪ ॥

মহাভোগা মহেশ্বর্য মহাবীর্যা মহাবলা ।

মহাবুদ্ধির মহাসিদ্ধির মহাযোগেশ্বরেশ্বরী ॥ ৫৫ ॥

মহাতন্ত্রা মহামন্ত্রা মহাযন্ত্রা মহাসনা ।

মহাযাগ-ক্রমারাধ্যা মহাত্মেরব-পূজিতা ॥ ৫৬ ॥

মহেশ্বর-মহাকল্প-মহাতাণ্ডব-সাক্ষিণী ।

মহাকামেশ-মহিষী মহাত্রিপুর-সুন্দরী ॥ ৫৭ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যপচারাট্যা চতুঃষষ্ঠিকলামযী ।

মহাচতুঃ-ষষ্ঠিকোটি-যোগিনী-গণসেবিতা ॥ ৫৮ ॥

মনুবিদ্যা চন্দ্রবিদ্যা চন্দ্রমণ্ডল-মধ্যগা ।

চারুরূপা চারুহাসা চারুচন্দ্র-কলাধরা ॥ ৫৯ ॥

চরাচর-জগন্নাথা চক্ররাজ-নিকেতনা ।

পার্বতী পদ্মনযনা পদ্মরাগ-সমপ্রভা ॥ ৬০ ॥

পঞ্চ-প্রেতাসনাসীনা পঞ্চব্রহ্ম-স্বরূপিণী ।

চিন্ময়ী পরমানন্দা বিজ্ঞান-ঘনরূপিণী ॥ ৬১ ॥

ধ্যান-ধ্যাত্-ধ্যেযরূপা ধর্মাধর্ম-বিবর্জিতা ।

বিশ্বরূপা জাগরিণী স্বপন্তী তৈজসাত্মিকা ॥ ৬২ ॥

সুপ্তা প্রাঞ্জাত্মিকা তুর্যা সর্বাবস্থা-বিবর্জিতা ।

সৃষ্টিকঠী ঋহ্যরূপা গোপ্তী গোবিন্দরূপিণী ॥ ৬৩ ॥

সংহারিণী রূপরূপা তিরোধান-করীশ্঵রী ।

সদাশিবাইনুগ্রহদা পঞ্চকৃত্য-পরাযণা ॥ ৬৪ ॥

ভানুমণ্ডল-মধ্যস্থা তৈরবী ভগমালিনী ।

পদ্মাসনা ভগবতী পদ্মনাভ-সহোদরী ॥ ৬৫ ॥

উন্মেষ-নিমিষোৎপন্ন-বিপন্ন-ভুবনাবলী ।

সহস্র-শীর্ষবদনা সহস্রাক্ষী সহস্রপাত্ ॥ ৬৬ ॥

আৱহ্য-কীট-জননী বর্ণশ্রম-বিধাযিনী ।

নিজাঞ্জারূপ-নিগমা পুণ্যাপুণ্য-ফলপ্রদা ॥ ৬৭ ॥

শ্রতি-সীমন্ত-সিন্দূরী-কৃত-পাদাঞ্জ-ধূলিকা ।

সকলাগম-সন্দোহ-শুক্তি-সম্পূর্ণ-মৌত্তিকা ॥ ৬৮ ॥

পুরুষার্থপ্রদা পূর্ণা ভোগিনী ভুবনেশ্বরী ।

অস্মিকাখনাদি-নিধনা হরিৱছেন্দ্র-সেবিতা ॥ ৬৯ ॥

নারায়ণী নাদুরূপা নামুরূপ-বিবর্জিতা ।

হৃংকারী হৃমতী হৃদ্যা হেয়োপাদেয়-বর্জিতা ॥ ৭০ ॥

রাজরাজার্চিতা রাজ্ঞী রম্যা রাজীবলোচনা ।

রঞ্জনী রমণী রস্যা রণ্টিকঙ্কিণি-মেখলা ॥ ৭১ ॥

রমা রাকেন্দুবদনা রতিরূপা রতিপ্রিয়া ।

রক্ষাকরী রাক্ষসঘী রামা রমণলম্পটা ॥ ৭২ ॥

কাম্যা কামকলারূপা কদম্ব-কুসুম-প্রিয়া ।

কল্যাণী জগতীকন্দা করুণা-রস-সাগরা ॥ ৭৩ ॥

কলাবতী কলালাপা কান্তা কাদম্বরীপ্রিয়া ।

বরদা বামনযনা বারুণী-মদ-বিহুলা ॥ ৭৪ ॥

বিশ্বাধিকা বেদবেদ্যা বিন্ধ্যাচল-নিবাসিনী ।

বিধাত্রী বেদজননী বিশ্বমায়া বিলাসিনী ॥ ৭৫ ॥

ক্ষেত্রস্থরূপা ক্ষেত্রেশী ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-পালিনী ।

ক্ষযবৃদ্ধি-বিনির্মুক্তা ক্ষেত্রপাল-সমর্চিতা ॥ ৭৬ ॥

বিজয়া বিমলা বন্দ্যা বন্দারু-জন-বৎসলা ।

বাগুদিনী বামকেশী বহিমণ্ডল-বাসিনী ॥ ৭৭ ॥

ভঙ্গমত্-কল্পতিকা পশুপাশ-বিমোচিনী ।

সংহতাশেষ-পাষণ্ডা সদাচার-প্রবর্তিকা ॥ ৭৮ ॥ or পাখণ্ডা

তাপত্রযাগ্নি-সন্তপ্ত-সমাহ্নাদন-চন্দ্রিকা ।

তরুণী তাপসারাধ্যা তনুমধ্যা তমোহপহা ॥ ৭৯ ॥

চিতিষ্ঠপদ-লক্ষ্যার্থা চিদেকরস-রূপিণী ।

স্বাত্মানন্দ-লবীভূত-ব্রহ্মাদ্যানন্দ-সন্ততিঃ ॥ ৮০ ॥

পরা প্রত্যক্ষিতীরূপা পশ্যন্তী পরদেবতা ।

মধ্যমা বৈখরীরূপা ভক্ত-মানস-হংসিকা ॥ ৮১ ॥

কামেশ্বর-প্রাণনাড়ী কৃতজ্ঞা কামপূজিতা ।

শৃঙ্গার-রস-সম্পূর্ণা জয়া জালন্ধর-স্থিতা ॥ ৮২ ॥

ওড্যানপীঠ-নিলয়া বিন্দু-মণ্ডলবাসিনী ।

রহোয়াগ-ক্রমারাধ্যা রহস্তর্পণ-তর্পিতা ॥ ৮৩ ॥

সদ্যঃপ্রসাদিনী বিশ্ব-সাক্ষিণী সাক্ষিবর্জিতা ।

ষডঞ্জদেবতা-যুক্তা ষাভগুণ্য-পরিপূরিতা ॥ ৮৪ ॥

নিত্যাক্লিন্না নিরূপমা নির্বাণ-সুখ-দায়িনী ।

নিত্যা-ষোডশিকা-রূপা শ্রীকর্ত্তার্থ-শরীরিণী ॥ ৮৫ ॥

প্রভাবতী প্রভারূপা প্রসিদ্ধা পরমেশ্বরী ।

মূলপ্রকৃতির অব্যক্তা ব্যক্তাব্যক্ত-স্বরূপিণী ॥ ৮৬ ॥

ব্যাপিনী বিবিধাকারা বিদ্যাবিদ্যা-স্বরূপিণী ।

মহাকামেশ-নযন-কুমুদাঙ্গাদ-কৌমুদী ॥ ৮৭ ॥

ভঙ্গ-হার্দি-তমোভেদ-ভানুমন্ত্রানু-সন্ততিঃ ।

শিবদূতী শিবারাধ্যা শিবমৃতিঃ শিবঙ্করী ॥ ৮৮ ॥

শিবপ্রিয়া শিবপরা শিষ্টেষ্ঠা শিষ্টপূজিতা ।

অপ্রমেয়া স্বপ্রকাশা মনোবাচামগোচরা ॥ ৮৯ ॥

চিছক্তিশ্চ চেতনারূপা জড়শক্তির্জ জড়াত্মিকা ।

গায়ত্রী ব্যাহতিঃ সন্ধ্যা দ্বিজবৃন্দ-নিষেবিতা ॥ ৯০ ॥

তত্ত্বাসনা তত্ত্বময়ী পঞ্চ-কোশান্তর-স্থিতা ।

নিঃসীম-মহিমা নিত্য-যৌবনা মদশালিনী ॥ ৯১ ॥ or নিঃসীম

মদঘূণিত-রক্ষাক্ষী মদপাটল-গুণভূঃ ।

চন্দন-দ্রব-দিঙ্ঘাঙ্গী চাপ্পেয-কুসুম-প্রিয়া ॥ ৯২ ॥

কুশলা কোমলাকারা কুরুকুল্লা কুলেশ্বরী ।

কুলকুণ্ডালযা কৌল-মার্গ-তৎপর-সেবিতা ॥ ৯৩ ॥

কুমার-গণনাথাস্বা তুষ্টিঃ পুষ্টির মতির ধৃতিঃ ।

শান্তিঃ স্বান্তিমতী কান্তির নন্দিনী বিঘ্ননাশিনী ॥ ৯৪ ॥

তেজোবতী ত্রিনযনা লোলাক্ষী-কামরূপিণী ।

মালিনী হংসিনী মাতা মলযাচল-বাসিনী ॥ ৯৫ ॥

সুমুখী নলিনী সুভূঃ শোভনা সুরনাযিকা ।

কালকঙ্গী কান্তিমতী ক্ষেত্রভিণী সূক্ষ্মরূপিণী ॥ ৯৬ ॥

বজ্রেশ্বরী বামদেবী বয়োহবস্থা-বিবর্জিতা ।

সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধবিদ্যা সিদ্ধমাতা যশস্বিনী ॥ ৯৭ ॥

বিশুদ্ধিচক্র-নিলয়াহৃতরক্তবর্ণ ত্রিলোচনা ।

খট্টাঙ্গাদি-প্রহরণা বদনৈক-সমন্বিতা ॥ ৯৮ ॥

পায়সান্নপ্রিয়া ত্বকস্থা পশ্চলোক-ভয়ঙ্করী ।

অমৃতাদি-মহাশক্তি-সংবৃতা ডাকিনীশ্বরী ॥ ৯৯ ॥

অনাহতাঙ্গ-নিলয়া শ্যামাভা বদনদ্বয়া ।

দংষ্ট্রোজ্জলাইক্ষ-মালাদি-ধরা রুধিরসংস্থিতা ॥ ১০০ ॥

কালরাত্র্যাদি-শঙ্গৈষ-বৃতা স্নিঘৌদনপ্রিয়া ।

মহাবীরেন্দ্র-বরদা রাকিণ্যস্বা-স্বরূপিণী ॥ ১০১ ॥

মণিপূরাঙ্গ-নিলয়া বদনএ্রয-সংযুতা ।

বজ্রাদিকাযুধোপেতা ডামযার্দিভিরাবৃতা ॥ ১০২ ॥

রত্নবর্ণ মাংসনিষ্ঠা গুড়ান-প্রীত-মানসা ।

সমষ্টভক্ত-সুখদা লাকিণ্যস্বা-স্বরূপিণী ॥ ১০৩ ॥

স্বাধিষ্ঠানাস্বুজ-গতা চতুর্বক্ত-মনোহরা ।

শূলাদ্যাযুধ-সম্পন্না পীতবর্ণাইতিগৰ্বিতা ॥ ১০৪ ॥

মেদোনিষ্ঠা মধুপ্রীতা বন্ধিন্যাদি-সমন্বিতা ।

দধ্যন্নাসক্ত-হৃদয়া কাকিনী-রূপ-ধারিণী ॥ ১০৫ ॥

মূলাধারাস্বুজাকুটা পঞ্চ-বক্ত্রাইস্থি-সংস্থিতা ।

অঙ্কুশাদি-প্রহরণা বরদাদি-নিষেবিতা ॥ ১০৬ ॥

মুক্ষীদনাসক্ত-চিত্তা সাকিন্যস্বা-স্বরূপিণী ।

আজ্ঞা-চক্রাঞ্জ-নিলয়া শুক্লবর্ণ ষডাননা ॥ ১০৭ ॥

মজ্জাসংস্থা হংসবতী-মুখ্য-শক্তি-সমন্বিতা ।

হরিদ্রান্নেক-রসিকা হাকিনী-রূপ-ধারিণী ॥ ১০৮ ॥

সহস্রদল-পদ্মস্থা সর্ব-বর্ণের-শোভিতা ।

সর্বাযুধধরা শুক্ল-সংস্থিতা সর্বতোমুখী ॥ ১০৯ ॥

সর্বোদন-প্রীতচিত্তা যাকিন্যস্বা-স্বরূপিণী ।

স্বাহা স্বধাইমতির মেধা শ্রতিঃ স্মৃতির অনুত্তমা ॥ ১১০ ॥

পুণ্যকীর্তিঃ পুণ্যলভ্যা পুণ্যশ্রবণ-কীর্তনা ।

পুলোমজার্চিতা বন্ধ-মোচনী বন্ধুরালকা ॥ ১১১ ॥ or মোচনী বর্বরালকা

বিমর্শরূপিণী বিদ্যা বিয়দাদি-জগৎপ্রসূঃ ।

সর্বব্যাধি-প্রশমনী সর্বমৃত্যু-নিবারিণী ॥ ১১২ ॥

অগ্রগণ্যাইচিন্ত্যরূপা কলিকল্প-নাশিনী ।

কাত্যাযনী কালহন্ত্রী কমলাক্ষ-নিষেবিতা ॥ ১১৩ ॥

তাম্বুল-পূরিত-মুখী দাডিমী-কুসুম-প্রভা ।

মৃগাক্ষী মোহিনী মুখ্যা মৃডানী মিত্রকপিণী ॥ ১১৪ ॥

নিত্যত্বপ্তা ভজনিধির নিষ্ঠানী নিখিলেশ্বরী ।

মৈত্র্যাদি-বাসনালভ্যা মহাপ্রলয়-সাক্ষিণী ॥ ১১৫ ॥

পরা শক্তিঃ পরা নিষ্ঠা প্রজ্ঞানঘন-রূপিণী ।

মাধৰীপানালসা মতা মাতৃকা-বর্ণ-রূপিণী ॥ ১১৬ ॥

মহাকৈলাস-নিলয়া মৃণাল-মৃদু-দোর্লতা ।

মহনীয়া দয়ামূর্তির মহাসাম্রাজ্য-শালিনী ॥ ১১৭ ॥

আত্মবিদ্যা মহাবিদ্যা শ্রীবিদ্যা কামসেবিতা ।

শ্রী-ষোডশাক্ষরী-বিদ্যা ত্রিকৃটা কামকোটিকা ॥ ১১৮ ॥

কটাক্ষ-কিঙ্করী-ভূত-কমলা-কোটি-সেবিতা ।

শিরঃশিথিতা চন্দ্রনিভা ভালশ্বেন্দ্র-ধনুঃপ্রভা ॥ ১১৯ ॥

হৃদয়স্থা রবিপ্রথ্যা ত্রিকোণান্তর-দীপিকা ।

দাক্ষাযণী দৈত্যহন্তী দক্ষযজ্ঞ-বিনাশিনী ॥ ১২০ ॥

দরান্দোলিত-দীঘাক্ষী দর-হাসোজ্জ্বলন-মুখী ।

গুরুমূর্তির গুণনিধির গোমাতা গুহজন্মভূঃ ॥ ১২১ ॥

দেবেশী দণ্ডনীতিস্থা দহরাকাশ-রূপিণী ।

প্রতিপন্নুখ্য-রাকান্ত-তিথি-মণ্ডল-পূজিতা ॥ ১২২ ॥

কলাত্ত্বিকা কলানাথা কাব্যালাপ-বিনোদিনী । or বিমোদিনী

সচামর-রমা-বাণী-সব্য-দক্ষিণ-সেবিতা ॥ ১২৩ ॥

আদিশক্তির অমেয়াইত্তা পরমা পাবনাকৃতিঃ ।

অনেককোটি-ব্রহ্মাণ্ড-জননী দিব্যবিগ্রহা ॥ ১২৪ ॥

ঙ্কীংকারী কেবলা গুহ্যা কৈবল্য-পদদায়িনী ।

ত্রিপুরা ত্রিজগন্ধন্যা ত্রিমূর্তিস্ত্রী ॥ ১২৫ ॥

এ্যক্ষরী দিব্য-গন্ধাচ্যা সিন্দূর-তিলকাঞ্জিতা ।

উমা শৈলেন্দ্রতনযা গৌরী গন্ধৰ্ব-সেবিতা ॥ ১২৬ ॥

বিশ্বগভী স্বর্ণগভীইবরদা বাগধীশ্বরী ।

ধ্যানগম্যাইপরিচ্ছেদ্যা জ্ঞানদা জ্ঞানবিগ্রহা ॥ ১২৭ ॥

সর্ববেদান্ত-সংবেদ্যা সত্যানন্দ-স্বরূপিণী ।

লোপামুদ্রাঞ্চিতা লীলা-কৃষ্ণ-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলা ॥ ১২৮ ॥

অদৃশ্যা দৃশ্যরহিতা বিজ্ঞাত্রী বেদ্যবর্জিতা ।

যোগিনী যোগদা যোগ্যা যোগানন্দা যুগন্ধরা ॥ ১২৯ ॥

ইচ্ছাশক্তি-জ্ঞানশক্তি-ক্রিয়াশক্তি-স্বরূপিণী ।

সর্বাধারা সুপ্রতিষ্ঠা সদসদ্বৃপ্তি-ধারিণী ॥ ১৩০ ॥

অষ্টমূর্তিৰ অজাজেত্রী লোকযাত্রা-বিধায়নী । or অজাজেত্রী

একাকিনী ভূমরূপা নিষ্ঠেতা দ্বৈতবর্জিতা ॥ ১৩১ ॥

অনন্দা বসুন্দা বৃদ্ধা ব্রহ্মাত্মেক্য-স্বরূপিণী ।

বৃহত্তী ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মী ব্রহ্মানন্দা বলিপ্রিয়া ॥ ১৩২ ॥

ভাষারূপা বৃহৎসেনা ভাবাভাব-বিবর্জিতা ।

সুখারাধ্যা শুভকরী শোভনা সুলভা গতিঃ ॥ ১৩৩ ॥

রাজ-রাজেশ্বরী রাজ্য-দায়িনী রাজ্য-বল্লভা ।

রাজকৃপা রাজপীঠ-নিবেশিত-নিজাত্মিতা ॥ ১৩৪ ॥

রাজ্যলক্ষ্মীঃ কোশনাথা চতুরঙ্গ-বলেশ্বরী ।

সাম্রাজ্য-দায়িনী সত্যসন্ধা সাগরমেখলা ॥ ১৩৫ ॥

দীক্ষিতা দৈত্যশমনী সর্বলোক-বশঙ্করী ।

সর্বার্থদাত্রী সাবিত্রী সচিদানন্দ-রূপিণী ॥ ১৩৬ ॥

দেশ-কালাপরিচ্ছন্না সর্বগা সর্বমোহিনী ।

সরস্বতী শান্তময়ী গুহাস্বা গুহ্যরূপিণী ॥ ১৩৭ ॥

সর্বোপাধি-বিনির্মৃত্তা সদাশিব-পতিরূতা ।

সম্প্রদায়েশ্বরী সাধুৰী গুরুমণ্ডল-রূপিণী ॥ ১৩৮ ॥

কুলোত্তীর্ণ ভগারাধ্যা মায়া মধুমতী মহী ।

গণাস্বা গুহ্যকারাধ্যা কোমলাঞ্জী গুরুপ্রিয়া ॥ ১৩৯ ॥

স্বতন্ত্রা সর্বতন্ত্রেশ্বী দক্ষিণামূর্তি-রূপিণী ।

সনকাদি-সমারাধ্যা শিবজ্ঞান-প্রদায়িনী ॥ ১৪০ ॥

চিৎকলাহৃনন্দ-কলিকা প্রেমরূপা প্রিয়ঙ্করী ।

নামপারাযণ-প্রীতা নন্দিবিদ্যা নটেশ্বরী ॥ ১৪১ ॥

মিথ্যা-জগদধির্ঘানা মুক্তিদা মুক্তিরূপিণী ।

লাস্যপ্রিয়া লয়করী লজ্জা রন্ধাদিবন্দিতা ॥ ১৪২ ॥

ভবদাব-সুধাবৃষ্টিঃ পাপারণ্য-দ্বানলা ।

দৌর্ভাগ্য-তূলবাতুলা জরাখ্বান্ত-রবিপ্রভা ॥ ১৪৩ ॥

ভাগ্যাৰ্থি-চন্দ্ৰিকা ভক্ত-চিত্তকেৰি-ঘনাঘনা ।

রোগপর্তি-দন্তোলির মৃত্যুদারু-কুঠারিকা ॥ ১৪৪ ॥

মহেশ্বরী মহাকালী মহাগ্রাসা মহাশনা ।

অপর্ণ চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডাসুর-নিষ্ঠদিনী ॥ ১৪৫ ॥

ক্ষরাক্ষরাত্মিকা সর্ব-লোকেশ্বী বিশ্বধারিণী ।

ত্রিবর্গদাত্রী সুভগ্না এ্যস্বকা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ১৪৬ ॥

স্বর্গাপবর্গদা শুদ্ধা জপাপুষ্প-নিভাকৃতিঃ ।

ওজোবতী দ্যুতিধরা যজ্ঞরূপা প্রিয়ৰতা ॥ ১৪৭ ॥

দুরারাধ্যা দুরাধৰ্ষা পাটলী-কুসুম-প্রিয়া ।

মহতী মেরুনিলয়া মন্দার-কুসুম-প্রিয়া ॥ ১৪৮ ॥

বীরারাধ্যা বিরাঙ্গুপা বিরজা বিশ্বতোমুখী ।

প্রত্যগুপা পরাকাশা প্রাণদা প্রাণরূপিণী ॥ ১৪৯ ॥

মার্ত্তঙ্গ-ত্বেরবারাধ্যা মন্ত্রিন্যস্ত-রাজ্যধূঃ । or মার্ত্তঙ্গ

ত্রিপুরেশ্বী জয়ৎসনা নিষ্ঠেগুণ্যা পরাপরা ॥ ১৫০ ॥

সত্য-জ্ঞানানন্দ-রূপা সামরস্য-পরাযণা ।

কপর্দিনী কলামালা কামধুক কামরূপিণী ॥ ১৫১ ॥

কলানিধিঃ কাব্যকলা রসজ্ঞা রসশেবধিঃ ।

পুষ্টা পুরাতনা পূজ্যা পুষ্করা পুষ্করেক্ষণা ॥ ১৫২ ॥

পরংজ্যোতিঃ পরংধাম পরমাণুঃ পরাপরা ।

পাশহস্তা পাশহস্তী পরমন্ত্র-বিভেদিনী ॥ ১৫৩ ॥

মূর্তিৰ্মূর্তিৰ্মিত্যত্ত্বা মুনিমানস-হংসিকা ।

সত্যৰতা সত্যৰূপা সর্বান্ত্যামিনী সতী ॥ ১৫৪ ॥

ৰহ্মাণী ৰহ্মাজননী বহুৰূপা বুধার্চিতা ।

প্রসবিত্রী প্রচণ্ডাঙ্গজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রকটাকৃতিঃ ॥ ১৫৫ ॥

প্রাণেশ্বরী প্রাণদাত্রী পঞ্চাশৎপীঠ-রূপিণী ।

বিশৃঙ্খলা বিবিক্ষস্থা বীরমাতা বিষৎপ্রসূঃ ॥ ১৫৬ ॥

মুকুন্দা মুক্তিনিলয়া মূলবিগ্রহ-রূপিণী ।

ভাবজ্ঞা ভবরোগয়ী ভবচক্র-প্রবর্তিনী ॥ ১৫৭ ॥

ছন্দঃসারা শাস্ত্রসারা মন্ত্রসারা তলোদরী ।

উদারকীর্তিৰ উদ্বামবৈভবা বর্ণরূপিণী ॥ ১৫৮ ॥

জন্মমৃত্যু-জরাতপ্ত-জনবিশ্রান্তি-দায়িনী ।

সর্বেপনিষ-দু-ঘৃষ্টা শান্ত্যতীত-কলাত্মিকা ॥ ১৫৯ ॥

গন্তীরা গগনাত্মস্থা গর্বিতা গানলোলুপা ।

কল্পনা-রহিতা কার্ষাইকান্তা কান্তার্ধ-বিগ্রহা ॥ ১৬০ ॥

কার্যকারণ-নির্মুক্তা কামকেলি-তরঙ্গিতা ।

কনৎকনকতা-টঙ্কা লীলা-বিগ্রহ-ধারিণী ॥ ১৬১ ॥

অজা ক্ষযবিনির্মুক্তা মুঞ্চা ক্ষিপ্র-প্রসাদিনী ।

অন্তর্মুখ-সমারাধ্যা বহির্মুখ-সুচূর্লভা ॥ ১৬২ ॥

এযী ত্রিবগ্নিলয়া ত্রিস্থা ত্রিপুরমালিনী ।

নিরাময়া নিরালস্বা স্বাত্মারামা সুধাসৃতিঃ ॥ ১৬৩ ॥ or সুধাসৃতিঃ

সংসারপঙ্ক-নির্মগ্ন-সমুদ্ধরণ-পঙ্গিতা ।

যজ্ঞপ্রিয়া যজ্ঞকেত্ৰী যজমান-স্বরূপিণী ॥ ১৬৪ ॥

ধর্মাধারা ধনাধ্যক্ষা ধনধান্য-বিবর্ধিনী ।

বিপ্রপ্রিয়া বিপ্রকুপা বিশ্বভ্রমণ-কারিণী ॥ ১৬৫ ॥

বিশ্বগ্রাসা বিদ্রুমাভা বৈষ্ণবী বিষ্ণুরূপিণী ।

অযোনির্যোনিনিলয়া কৃষ্টস্থা কুলরূপিণী ॥ ১৬৬ ॥

বীরগোষ্ঠীপ্রিয়া বীরা নৈক্ষর্ম্যা নাদরূপিণী ।

বিজ্ঞানকলনা কল্যা বিদঞ্চা বৈন্দবাসনা ॥ ১৬৭ ॥

তত্ত্বাধিকা তত্ত্বমযী তত্ত্বমর্থ-স্বরূপিণী ।

সামগানপ্রিয়া সৌম্যা সদাশিব-কুটুম্বিনী ॥ ১৬৮ ॥ or সৌম্যা

সব্যাপসব্য-মার্গস্থা সর্বাপদ্মিনিবারিণী ।

স্বস্থা স্বভাবমধুরা ধীরা ধীরসমর্চিতা ॥ ১৬৯ ॥

চৈতন্যার্ঘ্য-সমারাধ্যা চৈতন্য-কুসুমপ্রিয়া ।

সদোদিতা সদাতৃষ্ণা তরুণাদিত্য-পাটলা ॥ ১৭০ ॥

দক্ষিণা-দক্ষিণারাধ্যা দরশ্মের-মুখাস্বুজা ।

কৌলিনী-কেবলাহনর্ঘ্য-কৈবল্য-পদদায়িনী ॥ ১৭১ ॥

স্তোত্রপ্রিয়া স্তুতিমতী শ্রুতি-সংস্তুত-বৈভবা ।

মনস্বিনী মানবতী মহেশ্বী মঙ্গলাকৃতিঃ ॥ ১৭২ ॥

বিশ্বমাতা জগদ্ধাত্রী বিশালাক্ষী বিরাগিণী ।

প্রগল্ভা পরমোদারা পরামোদা মনোমযী ॥ ১৭৩ ॥

ব্যোমকেশী বিমানস্থা বজ্রিণী বামকেশ্বরী ।

পঞ্চজন্ম-প্রিয়া পঞ্চ-প্রেত-মঞ্চাধিশায়িনী ॥ ১৭৪ ॥

পঞ্চমী পঞ্চভূতেশ্বী পঞ্চ-সংখ্যেয়াপচারিণী ।

শাস্ত্রত্বী শাস্ত্রতৈষ্যর্য শর্মদা শস্ত্রমোহিনী ॥ ১৭৫ ॥

ধরা ধরসুতা ধন্যা ধর্মিণী ধর্মবর্ধিনী ।

লোকাতীতা গুণাতীতা সর্বাতীতা শমাত্তিকা ॥ ১৭৬ ॥

বন্ধুক-কুসুমপ্রথ্যা বালা লীলাবিনোদিনী ।

সুমঙ্গলী সুখকরী সুবেষাট্যা সুবাসিনী ॥ ১৭৭ ॥

সুবাসিন্যর্চন-প্রীতাহশোভনা শুদ্ধমানসা ।

বিন্দু-তর্পণ-সন্তুষ্টা পূর্বজা ত্রিপুরাস্ত্রিকা ॥ ১৭৮ ॥

দশমুদ্রা-সমারাধ্যা ত্রিপুরাশ্রী-বশঙ্করী ।

জ্ঞানমুদ্রা জ্ঞানগম্যা জ্ঞানজ্ঞেয়-স্বরূপিণী ॥ ১৭৯ ॥

যোনিমুদ্রা ত্রিখণ্ডেশ্বী ত্রিগুণাম্বা ত্রিকোণগা ।

অনঘাত্তুত-চারিত্বা বাঞ্ছিতার্থ-প্রদায়িনী ॥ ১৮০ ॥

অভ্যাসাতিশয-জ্ঞাতা ষড়ধ্বাতীত-রূপিণী ।

অব্যাজ-করুণা-মূর্তির অজ্ঞান-ধ্বান্ত-দীপিকা ॥ ১৮১ ॥

ଆବାଲ-ଗୋପ-ବିଦିତା ସର୍ବନୁଳ୍ଲଙ୍ଘ୍ୟ-ଶାସନା ।

ଶ୍ରୀଚକ୍ରରାଜ-ନିଲୟା ଶ୍ରୀମତ୍-ତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୧୮୨ ॥

ଶ୍ରୀଶିବା ଶିବ-ଶତ୍ରେକ୍ୟ-ରୂପିଣୀ ଲଲିତାସ୍ତିକା ।

ଏବଂ ଶ୍ରୀଲଲିତା ଦେବ୍ୟା ନାନ୍ଦାଂ ସାହସ୍ରକଂ ଜଗୁଃ ॥

॥ ଇତି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୁରାଣେ ଉତ୍ତରଖଣେ ଶ୍ରୀ ହସ୍ତିବାଗନ୍ତ୍ୟସଂବାଦେ

ଶ୍ରୀଲଲିତା ସହସ୍ରନାମ ସ୍ତୋତ୍ର କଥନଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ् ॥

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of

the Divine Mother, shrlmat mahAtripurasundarl.

This introduction deals with the background on

lalitAsahasranAma (the purANa etc) and the importance of

Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation.

(Only a brief description is provided here since it

has been extensively described by Adi Shankara in the text of

Saundaryalaharl. A detailed description of Lalita yantra (Shri

Chakra) is given in the Hindu Tantrik page

<http://www.shivashakti.com/>

Among the 18 purANas, brahmANDa-purANA is well known for the extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the demon bhaNDAsura. There are three important sub-texts in this purANA.

The first of these texts is LalitopAkhyAna, consisting of 45 chapters and is found in the last section of the purANA. The last five chapters are especially well known. They extol the greatness of the Divine mother, the significance of the mantra of the goddess (shoDashAkSharl-vidyA), the various mudras and postures to be practiced, meditations, initiations etc., and the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitA trishati in which 300 names of the goddess is featured. There is a well known commentary on this work by Adi ShankarAchArya.

The third text is the celebrated LalitA sahasranAma, which consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is 51 verses, and relates that the 1000 names of LalitA were recited by various devatas as commanded by the goddess herself.

This chapter also explains that the verses are in anuShTup ChaNDaH(metre known as anuShTup) and that the deity Lalita is invoked in three kUTas

(vAghava, kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 182 1/2 verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess.

This is mainly to encourage people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalitA sahasranAma are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagrIva). Hayagriva is the incarnation of ViShNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens(one of the seven Rishi-s, saptarShi or Ursa Major).

He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopAkhyAna and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see

many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kA~nchi and worshipped kAmAkShI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord ViShNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of 'curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the primordial principle, and the source and the end of everything.

Though He is above forms and guNas, He involves himself in them. He goes on to explain that a person should recognize that He is the pradhAna (primordial) transformed into the universe, and that He is also the puruSha (conscious spirit) who is transcendental and beyond all qualities(guNa-s) and forms. However to recognize this, one has to perform severe penance, self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord ViShNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess TripurA. ViShNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. ViShNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's

sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence.

Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalitA,

is without beginning or end and is the foundation of the entire

universe. The great goddess abides in everyone and can be

realized only in meditation. The worship of

goddess is done with the lalitA sahasranamA (1000 names) or

with trishati (300 names) or with aShTottaranAma (108 names) or

with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shAstra, each devi/deva is worshipped as a mantra,

and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother

diagrammatically. It denotes how the power of a small point in

the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series

of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri

Chakra itself knowing the significance of the triangles and

circles. These forms respresent the various transformations of

the Reality. One can realize that the universe has evolved through

the undifferentiated consciousness and has eventually

become the universe as

we know it. The recitation of sahasranAma and trishati are

used in the worship of Shri Chakra. The correspondence

between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra

of the goddess (pa~nchadashIvidyA, pronounced panchadashIvidyA) is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the significance of the fifteen letters of the shrlvidyA. It is said that if meditation on Shri Chakra is not possible, recitation of the sahasranAma with utmost devotion would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranAma also mentions how to meditate on the various centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning coiled up, ordinarily resides in the muladhAra chakra, at the base of spine, and when it rises to the sahasrAra chakra at the top of the head, one becomes aware of the ultimate reality.

Before reciting the sahasranAma, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyAna shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action and thought, and may She confer upon us the greatest gift of all, mokSha, the liberation.

AUM tat sat.

Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar

giridhar@chemeng.iisc.ernet.in

(Proofread by Kirk Wortman kirkwort@hotmail.com.)

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Last updated Today

<http://sanskritdocuments.org>

Lalita Sahasranama Stotram Lyrics in Bengali PDF

% File name : lalita.itx

% Category : sahasranAma

% Location : doc\devii

% Language : Sanskrit

% Subject : hinduism/religion

% Transliterated by : M. Giridhar giridhar at chemeng.iisc.ernet.in

% Proofread by : Kirk Wortman kirkwort at hotmail.com, Sunder Hattangadi, Manda Krishna Srikanth 1) Book "Mantra Pushpam"; published by Ramakrishna Math, Khar, Mumbai 2) Book "Sri Lalita Sahasranama"; published by Sri Ramakrishna Math Mylapore, Madras; with text, transliteration and translation edited by Swami Tapasyananda 3) Videotape -- of Vedic Pandits, recorded from the Maharishi Channel

% Latest update : August 2, 2002, December 24, 2013

% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

% Site access : <http://sanskritdocuments.org>

%

% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study

% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of

% any website or individuals or for commercial purpose without permission.

% Please help to maintain respect for volunteer spirit.

%

We acknowledge well-meaning volunteers for [Sanskritdocuments.org](http://sanskritdocuments.org) and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.

Please check their sites later for improved versions of the texts.

This file should strictly be kept for personal use.

PDF file is generated [ October 13, 2015 ] at [Stotram](http://sanskritdocuments.org) Website