ശ്രീലലിതാസഹസ്രനാമസ്തോത്രമ്

{॥ ശ്രീലലിതാസഹസ്രനാമസ്തോത്രമ് ॥}

॥ ന്യാസഃ ॥

അസ്യ ശ്രീലലിതാസഹസ്രനാമസ്തോത്രമാലാ മന്ത്രസ്യ ।

വശിന്യാദിവാഗ്ദേവതാ ഋഷയഃ ।

അനുഷ്ടുപ് ഛന്ദഃ ।

ശ്രീലലിതാപരമേശ്വരീ ദേവതാ ।

ശ്രീമദ്വാഗ്ഭവകൂടേതി ബീജമ് ।

മധ്യകൂടേതി ശക്തിഃ ।

ശക്തികൂടേതി കീലകമ് ।

ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീ-പ്രസാദസിദ്ധിദ്വാരാ

ചിന്തിതഫലാവാപ്ത്യര്ഥേ ജപേ വിനിയോഗഃ ।

॥ ധ്യാനമ് ॥

സിന്ദൂരാരുണ വിഗ്രഹാം ത്രിനയനാം മാണിക്യമൌലി സ്ഫുരത്

താരാ നായക ശേഖരാം സ്മിതമുഖീ മാപീന വക്ഷോരുഹാമ് ।

പാണിഭ്യാമലിപൂര്ണ രത്ന ചഷകം രക്തോത്പലം ബിഭ്രതീം

സൌമ്യാം രത്ന ഘടസ്ഥ രക്തചരണാം ധ്യായേത് പരാമമ്ബികാമ് ॥

The Divine mother is to be meditated upon

as shining in a vermilion-red body, with a

triple eyes, sporting a crown of rubies

studded with the crescent moon, a face all

smiles, a splendid bust, one hand holding

a jewel-cup brimming with mead, and the

other twirling a red lotus.

അരുണാം കരുണാ തരങ്ഗിതാക്ഷീം

ധൃത പാശാങ്കുശ പുഷ്പ ബാണചാപാമ് ।

അണിമാദിഭി രാവൃതാം മയൂഖൈ-

രഹമിത്യേവ വിഭാവയേ ഭവാനീമ് ॥

I meditate on the great Empress. She

is red in color, and her eyes are full

of compassion, and holds the noose, the

goad, the bow and the flowery arrow in

Her hands. She is surrounded on all sides

by powers such as aNimA for rays and

She is the Self within me.

ധ്യായേത് പദ്മാസനസ്ഥാം വികസിതവദനാം പദ്മപത്രായതാക്ഷീം

ഹേമാഭാം പീതവസ്ത്രാം കരകലിതലസദ്ധേമപദ്മാം വരാങ്ഗീമ് ।

സർവാലങ്കാര യുക്താം സതത മഭയദാം ഭക്തനമ്രാം ഭവാനീം

ശ്രീവിദ്യാം ശാൻത മൂർതിം സകല സുരനുതാം സർവ സമ്പത്പ്രദാത്രീമ് ॥

The Divine Goddess is to be meditated upon

as seated on the lotus with petal eyes.

She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand.

She dispels fear of the devotees who bow before Her.

She is the embodiment of peace, knowledge

(vidyA), is praised by gods and grants

every kind of wealth wished for.

സകുങ്കുമ വിലേപനാമലികചുമ്ബി കസ്തൂരികാം

സമൻദ ഹസിതേക്ഷണാം സശര ചാപ പാശാങ്കുശാമ് ।

അശേഷജന മോഹിനീം അരുണ മാൽയ ഭൂഷാമ്ബരാം

ജപാകുസുമ ഭാസുരാം ജപവിധൌ സ്മരേ ദമ്ബികാമ് ॥

I meditate on the Mother, whose eyes

are smiling, who holds the arrow, bow,

noose and the goad in Her hand. She is

glittering with red garlands and ornaments.

She is painted with kumkuma on her forehead

and is red and tender like the japa flower.

॥ അഥ ശ്രീ ലലിതാ സഹസ്രനാമ സ്തോത്രമ് ॥

ഓം ശ്രീമാതാ ശ്രീമഹാരാജ്ഞീ ശ്രീമത്-സിംഹാസനേശ്വരീ ।

ചിദഗ്നി-കുണ്ഡ-സമ്ഭൂതാ ദേവകാര്യ-സമുദ്യതാ ॥ ൧॥

ഉദ്യദ്ഭാനു-സഹസ്രാഭാ ചതുര്ബാഹു-സമന്വിതാ ।

രാഗസ്വരൂപ-പാശാഢ്യാ ക്രോധാകാരാങ്കുശോജ്ജ്വലാ ॥ ൨॥

മനോരൂപേക്ഷു-കോദണ്ഡാ പഞ്ചതന്മാത്ര-സായകാ ।

നിജാരുണ-പ്രഭാപൂര-മജ്ജദ്ബ്രഹ്മാണ്ഡ-മണ്ഡലാ ॥ ൩॥

ചമ്പകാശോക-പുന്നാഗ-സൌഗന്ധിക-ലസത്കചാ ।

കുരുവിന്ദമണി-ശ്രേണീ-കനത്കോടീര-മണ്ഡിതാ ॥ ൪॥

അഷ്ടമീചന്ദ്ര-വിഭ്രാജ-ദലികസ്ഥല-ശോഭിതാ ।

മുഖചന്ദ്ര-കലങ്കാഭ-മൃഗനാഭി-വിശേഷകാ ॥ ൫॥

വദനസ്മര-മാങ്ഗല്യ-ഗൃഹതോരണ-ചില്ലികാ ।

വക്ത്രലക്ഷ്മീ-പരീവാഹ-ചലന്മീനാഭ-ലോചനാ ॥ ൬॥

നവചമ്പക-പുഷ്പാഭ-നാസാദണ്ഡ-വിരാജിതാ ।

താരാകാന്തി-തിരസ്കാരി-നാസാഭരണ-ഭാസുരാ ॥ ൭॥

കദമ്ബമഞ്ജരീ-ക്ലൃപ്ത-കർണപൂര-മനോഹരാ ।
താടങ്ക-യുഗലീ-ഭൂത-തപനോഡുപ-മൺഡലാ ॥ ൧൮॥

പദ്മരാഗ-ശിലാദർശ-പരിഭാവി-കപോലഭൂഃ ।
നവവിദ്രുമ-ബിമ്ബശ്രീ-ന്യക്കാരി-രദനച്ഛദാ ॥ ൧൯॥ or ദശനച്ഛദാ

ശുദ്ധ-വിദ്യാങ്കുരാകാര-ദ്വിജപങ്ക്തി-ദ്വയോജ്ജ്വലാ ।
കർപൂര-വീടികാമോദ-സമാകർഷി-ദിഗൻതരാ ॥ ൨൦॥

നിജ-സല്ലാപ-മാധുര്യ-വിനിർഭർത്സിത-കച്ഛപീ । or നിജ-സംലാപ
മൻദസ്മിത-പ്രഭാപൂര-മജ്ജത്കാമേശ-മാനസാ ॥ ൨൧॥

അനാകലിത-സാദൃശ്യ-ചിബുകശ്രീ-വിരാജിതാ । or ചുബുകശ്രീ
കാമേശ-ബദ്ധ-മാങ്ഗല്യ-സൂത്ര-ശോഭിത-കൻധരാ ॥ ൨൨॥

കനകാങ്ഗദ-കേയൂര-കമനീയ-ഭുജാൻവിതാ ।
രത്നഗ്രൈവേയ-ചിൻതാക-ലോല-മുക്താ-ഫലാൻവിതാ ॥ ൨൩॥

കാമേശ്വര-പ്രേമരത്ന-മണി-പ്രതിപണ-സ്തനീ ।
നാഭ്യാലവാല-രോമാലി-ലതാ-ഫല-കുചദ്വയീ ॥ ൨൪॥

ലക്ഷ്യരോമ-ലതാധാരതാ-സമുൻനേയ-മധ്യമാ ।
സ്തനഭാര-ദലൻമധ്യ-പട്ടബൻധ-വലിത്രയാ ॥ ൨൫॥

അരുണാരുണ-കൌസുമ്ഭ-വസ്ത്ര-ഭാസ്വത്-കടീതടീ ।
രത്ന-കിങ്കിണികാ-രമ്യ-രശനാ-ദാമ-ഭൂഷിതാ ॥ ൨൬॥

കാമേശ-ജ്ഞാത-സൌഭാഗ്യ-മാർദവോരു-ദ്വയാൻവിതാ ।

മാണിക്യ-മുകുടാകാര-ജാനുദ്വയ-വിരാജിതാ ॥ ൧൭॥

ഇൻദ്രഗോപ-പരിക്ഷിപ്ത-സ്മരതൂണാഭ-ജങ്ഘികാ ।
ഗൂഢഗുൽഫാ കൂർമപൃഷ്ഠ-ജയിഷ്ണു-പ്രപദാൻവിതാ ॥ ൧൮॥

നഖ-ദീധിതി-സംഛന്ന-നമജ്ജന-തമോഗുണാ ।
പദദ്വയ-പ്രഭാജാല-പരാകൃത-സരോരുഹാ ॥ ൧൯॥

സിഞ്ജാന-മണിമഞ്ജീര-മൺഡിത-ശ്രീ-പദാമ്ബുജാ । or ശിഞ്ജാന
മരാലീ-മൻദഗമനാ മഹാലാവൺയ-ശേവധിഃ ॥ ൨൦॥

സർവാരുണാ/നവദ്യാങ്ഗീ സർവാഭരണ-ഭൂഷിതാ ।
ശിവ-കാമേശ്വരാങ്കസ്ഥാ ശിവാ സ്വാധീന-വല്ലഭാ ॥ ൨൧॥

സുമേരു-മധ്യ-ശൃങ്ഗസ്ഥാ ശ്രീമൻനഗര-നായികാ ।
ചിൻതാമണി-ഗൃഹാൻതസ്ഥാ പഞ്ച-ബ്രഹ്മാസന-സ്ഥിതാ ॥ ൨൨॥

മഹാപദ്മാടവീ-സംസ്ഥാ കദമ്ബവന-വാസിനീ ।
സുധാസാഗര-മധ്യസ്ഥാ കാമാക്ഷീ കാമദായിനീ ॥ ൨൩॥

ദേവർഷി-ഗണ-സംഘാത-സ്തൂയമാനാത്മ-വൈഭവാ ।
ഭൺഡാസുര-വധോദ്യുക്ത-ശക്തിസേനാ-സമൻവിതാ ॥ ൨൪॥

സമ്പത്കരീ-സമാരൂഢ-സിൻധുര-വ്രജ-സേവിതാ ।
അശ്വാരൂഢാധിഷ്ഠിതാശ്വ-കോടി-കോടിഭിരാവൃതാ ॥ ൨൫॥

ചക്രരാജ-രഥാരൂഢ-സർവായുധ-പരിഷ്കൃതാ ।
ഗേയചക്ര-രഥാരൂഢ-മൻത്രിണീ-പരിസേവിതാ ॥ ൨൬॥

കിരിചക്ര-രഥാരൂഢ-ദണ്ഡനാഥാ-പുരസ്കൃതാ ।
ജ്വാലാ-മാലിനികാക്ഷിപ്ത-വഹ്നിപ്രാകാര-മധ്യഗാ ॥ ൨൭॥

ഭണ്ഡസൈന്യ-വധോദ്യുക്ത-ശക്തി-വിക്രമ-ഹർഷിതാ ।
നിത്യാ-പരാക്രമാടോപ-നിരീക്ഷണ-സമുത്സുകാ ॥ ൨൮॥

ഭണ്ഡപുത്ര-വധോദ്യുക്ത-ബാലാ-വിക്രമ-നന്ദിതാ ।
മന്ത്രിണ്യമ്ബാ-വിരചിത-വിഷങ്ഗ-വധ-തോഷിതാ ॥ ൨൯॥

വിശുക്ര-പ്രാണഹരണ-വാരാഹീ-വീര്യ-നന്ദിതാ ।
കാമേശ്വര-മുഖാലോക-കൽപിത-ശ്രീഗണേശ്വരാ ॥ ൩൦॥

മഹാഗണേശ-നിർഭിന്ന-വിഘ്നയന്ത്ര-പ്രഹർഷിതാ ।
ഭണ്ഡാസുരേന്ദ്ര-നിർമുക്ത-ശസ്ത്ര-പ്രത്യസ്ത്ര-വർഷിണീ ॥ ൩൧॥

കരാങ്ഗുലി-നഖോത്പന്ന-നാരായണ-ദശാകൃതിഃ ।
മഹാ-പാശുപതാസ്ത്രാഗ്നി-നിർദഗ്ധാസുര-സൈനികാ ॥ ൩൨॥

കാമേശ്വരാസ്ത്ര-നിർദഗ്ധ-സഭണ്ഡാസുര-ശൂന്യകാ ।
ബ്രഹ്മോപേന്ദ്ര-മഹേന്ദ്രാദി-ദേവ-സംസ്തുത-വൈഭവാ ॥ ൩൩॥

ഹര-നേത്രാഗ്നി-സംദഗ്ധ-കാമ-സഞ്ജീവനൌഷധിഃ ।
ശ്രീമദ്വാഗ്ഭവ-കൂടൈക-സ്വരൂപ-മുഖ-പങ്കജാ ॥ ൩൪॥

കണ്ഠാധഃ-കടി-പര്യന്ത-മധ്യകൂട-സ്വരൂപിണീ ।
ശക്തി-കൂടൈകതാപന്ന-കട്യധോഭാഗ-ധാരിണീ ॥ ൩൫॥

മൂല-മന്ത്രാത്മികാ മൂലകൂടത്രയ-കലേബരാ ।

കുലാമൃതൈക-രസികാ കുലസംകേത-പാലിനീ ॥ ൩൬॥

കുലാങ്ഗനാ കുലാൻതസ്ഥാ കൌലിനീ കുലയോഗിനീ ।
അകുലാ സമയാൻതസ്ഥാ സമയാചാര-തത്പരാ ॥ ൩൭॥

മൂലാധാരൈക-നിലയാ ബഹ്്മഗ്രൻഥി-വിഭേദിനീ ।
മണി-പൂരാൻതരുദിതാ വിഷ്ണുഗ്രൻഥി-വിഭേദിനീ ॥ ൩൮॥

ആജ്ഞാ-ചക്രാൻതരാലസ്ഥാ രുദ്രഗ്രൻഥി-വിഭേദിനീ ।
സഹസ്രാരാമ്ബുജാരൂഢാ സുധാ-സാരാഭിവർഷിണീ ॥ ൩൯॥

തഡില്ലതാ-സമരുചിഃ ഷട്ചക്രോപരി-സംസ്ഥിതാ ।
മഹാസക്തിഃ കുണ്ഡലിനീ ബിസതൻതു-തനീയസീ ॥ ൪൦॥

ഭവാനീ ഭാവനാഗമ്യാ ഭവാരണ്യ-കുഠാരികാ ।
ഭദ്രപ്രിയാ ഭദ്രമൂർതിർ ഭക്ത-സൌഭാഗ്യദായിനീ ॥ ൪൧॥

ഭക്തിപ്രിയാ ഭക്തിഗമ്യാ ഭക്തിവശ്യാ ഭയാപഹാ ।
ശാമ്ഭവീ ശാരദാരാധ്യാ ശർവാണീ ശർമദായിനീ ॥ ൪൨॥

ശാങ്കരീ ശ്രീകരീ സാധ്വീ ശരച്ചൻദ്ര-നിഭാനനാ ।
ശാതോദരീ ശാൻതിമതീ നിരാധാരാ നിരഞ്ജനാ ॥ ൪൩॥

നിർലേപാ നിർമലാ നിത്യാ നിരാകാരാ നിരാകുലാ ।
നിർഗുണാ നിഷ്കലാ ശാൻതാ നിഷ്കാമാ നിരുപപ്ലവാ ॥ ൪൪॥

നിത്യമുക്താ നിർവികാരാ നിഷ്പ്രപഞ്ചാ നിരാശ്രയാ ।
നിത്യശുദ്ധാ നിത്യബുദ്ധാ നിരവദ്യാ നിരൻതരാ ॥ ൪൫॥

നിഷ്കാരണാ നിഷ്കലങ്കാ നിരുപാധിർ നിരീശ്വരാ ।
നീരാഗാ രാഗമഥനീ നിർമദാ മദനാശിനീ ॥ ൪൬॥

നിശ്ചിന്താ നിരഹംകാരാ നിർമോഹാ മോഹനാശിനീ ।
നിർമമാ മമതാഹന്ത്രീ നിഷ്പാപാ പാപനാശിനീ ॥ ൪൭॥

നിഷ്ക്രോധാ ക്രോധശമനീ നിർലോഭാ ലോഭനാശിനീ ।
നിഃസംശയാ സംശയഘ്നീ നിർഭവാ ഭവനാശിനീ ॥ ൪൮॥ or നിസ്സംശയാ

നിർവികൽപാ നിരാബാധാ നിർഭേദാ ഭേദനാശിനീ ।
നിർനാശാ മൃത്യുമഥനീ നിഷ്ക്രിയാ നിഷ്പരിഗ്രഹാ ॥ ൪൯॥

നിസ്തുലാ നീലചികുരാ നിരപായാ നിരത്യയാ ।
ദുർലഭാ ദുർഗമാ ദുർഗാ ദുഃഖഹന്ത്രീ സുഖപ്രദാ ॥ ൫൦॥

ദുഷ്ടദൂരാ ദുരാചാര-ശമനീ ദോഷവർജിതാ ।
സർവജ്ഞാ സാന്ദ്രകരുണാ സമാനാധിക-വർജിതാ ॥ ൫൧॥

സർവശക്തിമയീ സർവ-മങ്ഗലാ സദ്ഗതിപ്രദാ ।
സർവേശ്വരീ സർവമയീ സർവമന്ത്ര-സ്വരൂപിണീ ॥ ൫൨॥

സർവ-യന്ത്രാത്മികാ സർവ-തന്ത്രരൂപാ മനോന്മനീ ।
മാഹേശ്വരീ മഹാദേവീ മഹാലക്ഷ്മീർ മൃഡപ്രിയാ ॥ ൫൩॥

മഹാരൂപാ മഹാപൂജ്യാ മഹാപാതക-നാശിനീ ।
മഹാമായാ മഹാസത്ത്വാ മഹാശക്തിർ മഹാരതിഃ ॥ ൫൪॥

മഹാഭോഗാ മഹൈശ്വര്യാ മഹാവീര്യാ മഹാബലാ ।

മഹാബുദ്ധിർ മഹാസിദ്ധിർ മഹായോഗേശ്വരേശ്വരീ ॥ ൫൫॥

മഹാതന്ത്രാ മഹാമന്ത്രാ മഹായന്ത്രാ മഹാസനാ ।
മഹായാഗ-ക്രമാരാധ്യാ മഹാഭൈരവ-പൂജിതാ ॥ ൫൬॥

മഹേശ്വര-മഹാകൽപ-മഹാതാണ്ഡവ-സാക്ഷിണീ ।
മഹാകാമേശ-മഹിഷീ മഹാത്രിപുര-സുന്ദരീ ॥ ൫൭॥

ചതുഃഷഷ്ട്യുപചാരാഢ്യാ ചതുഃഷഷ്ടികലാമയീ ।
മഹാചതുഃ-ഷഷ്ടികോടി-യോഗിനീ-ഗണസേവിതാ ॥ ൫൮॥

മനുവിദ്യാ ചന്ദ്രവിദ്യാ ചന്ദ്രമണ്ഡല-മധ്യഗാ ।
ചാരുരൂപാ ചാരുഹാസാ ചാരുചന്ദ്ര-കലാധരാ ॥ ൫൯॥

ചരാചര-ജഗന്നാഥാ ചക്രരാജ-നികേതനാ ।
പാർവതീ പദ്മനയനാ പദ്മരാഗ-സമപ്രഭാ ॥ ൬൦॥

പഞ്ച-പ്രേതാസനാസീനാ പഞ്ചബ്രഹ്മ-സ്വരൂപിണീ ।
ചിന്മയീ പരമാനന്ദാ വിജ്ഞാന-ഘനരൂപിണീ ॥ ൬൧॥

ധ്യാന-ധ്യാതൃ-ധ്യേയരൂപാ ധർമാധർമ-വിവർജിതാ ।
വിശ്വരൂപാ ജാഗരിണീ സ്വപന്തീ തൈജസാത്മികാ ॥ ൬൨॥

സുപ്താ പ്രാജ്ഞാത്മികാ തുര്യാ സർവാവസ്ഥാ-വിവർജിതാ ।
സൃഷ്ടികർത്രീ ബ്രഹ്മരൂപാ ഗോപ്ത്രീ ഗോവിന്ദരൂപിണീ ॥ ൬൩॥

സംഹാരിണീ രുദ്രരൂപാ തിരോധാന-കരീശ്വരീ ।
സദാശിവാ/നുഗ്രഹദാ പഞ്ചകൃത്യ-പരായണാ ॥ ൬൪॥

ഭാനുമണ്ഡല-മധ്യസ്ഥാ ഭൈരവീ ഭഗമാലിനീ ।
പദ്മാസനാ ഭഗവതീ പദ്മനാഭ-സഹോദരീ ॥ ൬൫॥

ഉൻമേഷ-നിമിഷോത്പൻന-വിപൻന-ഭുവനാവലീ ।
സഹസ്ര-ശീർഷവദനാ സഹസ്രാക്ഷീ സഹസ്രപ്രാത് ॥ ൬൬॥

ആബ്രഹ്മ-കീട-ജനനീ വർണാശ്രമ-വിധായിനീ ।
നിജാജ്ഞാരൂപ-നിഗമാ പുൺയാപുൺയ-ഫലപ്രദാ ॥ ൬൭॥

ശ്രുതി-സീമൻത-സിൻദൂരീ-കൃത-പാദാബ്ജ-ധൂലികാ ।
സകലാഗമ-സൻദോഹ-ശുക്തി-സമ്പുട-മൌക്തികാ ॥ ൬൮॥

പുരുഷാർഥപ്രദാ പൂർണാ ഭോഗിനീ ഭുവനേശ്വരീ ।
അമ്ബികാ/നാദി-നിധനാ ഹരിബ്രഹ്മേൻദ്ര-സേവിതാ ॥ ൬൯॥

നാരായണീ നാദരൂപാ നാമരൂപ-വിവർജിതാ ।
ഹ്രീംകാരീ ഹ്രീമതീ ഹൃദ്യാ ഹേയോപാദേയ-വർജിതാ ॥ ൭൦॥

രാജരാജാർചിതാ രാജ്ഞീ രമ്യാ രാജീവലോചനാ ।
രഞ്ജനീ രമണീ രസ്യാ രണത്കിങ്കിണി-മേഖലാ ॥ ൭൧॥

രമാ രാകേൻദുവദനാ രതിരൂപാ രതിപ്രിയാ ।
രക്ഷാകരീ രാക്ഷസഘ്നീ രാമാ രമണലമ്പടാ ॥ ൭൨॥

കാമ്യാ കാമകലാരൂപാ കദമ്ബ-കുസുമ-പ്രിയാ ।
കല്യാണീ ജഗതീകൻദാ കരുണാ-രസ-സാഗരാ ॥ ൭൩॥

കലാവതീ കലാലാപാ കാൻതാ കാദമ്ബരീപ്രിയാ ।

വരദാ വാമനയനാ വാരുണീ-മദ-വിഹ്വലാ ॥ ൨൮॥

വിശ്വാധികാ വേദവേദ്യാ വിന്ധ്യാചല-നിവാസിനീ ।
വിധാത്രീ വേദജനനീ വിഷ്ണുമായാ വിലാസിനീ ॥ ൨൯॥

ക്ഷേത്രസ്വരൂപാ ക്ഷേത്രേശീ ക്ഷേത്ര-ക്ഷേത്രജ്ഞ-പാലിനീ ।
ക്ഷയവൃദ്ധി-വിനിർമുക്താ ക്ഷേത്രപാല-സമർചിതാ ॥ ൨൧॥

വിജയാ വിമലാ വന്ദ്യാ വന്ദാരു-ജന-വത്സലാ ।
വാഗ്വാദിനീ വാമകേശീ വഹ്നിമണ്ഡല-വാസിനീ ॥ ൨൨॥

ഭക്തിമത്-കൽപലതികാ പശുപാശ-വിമോചിനീ ।
സംഹൃതാശേഷ-പാഷണ്ഡാ സദാചാര-പ്രവർതികാ ॥ ൨൩॥ or പാഖണ്ഡാ

താപത്രയാഗ്നി-സന്തപ്ത-സമാഹ്ലാദന-ചന്ദ്രികാ ।
തരുണീ താപസാരാധ്യാ തനുമധ്യാ തമോഽപഹാ ॥ ൨൪॥

ചിതിസ്തത്പദ-ലക്ഷ്യാർഥാ ചിദേകരസ-രൂപിണീ ।
സ്വാത്മാനന്ദ-ലവീഭൂത-ബ്രഹ്മാദ്യാനന്ദ-സന്തതിഃ ॥ ൩൦॥

പരാ പ്രത്യക്ചിതീരൂപാ പശ്യന്തീ പരദേവതാ ।
മധ്യമാ വൈഖരീരൂപാ ഭക്ത-മാനസ-ഹംസികാ ॥ ൩൧॥

കാമേശ്വര-പ്രാണനാഡീ കൃതജ്ഞാ കാമപൂജിതാ ।
ശൃങ്ഗാര-രസ-സമ്പൂർണാ ജയാ ജാലന്ധര-സ്ഥിതാ ॥ ൩൨॥

ഓഡ്യാണപീഠ-നിലയാ ബിന്ദു-മണ്ഡലവാസിനീ ।
രഹോയാഗ-ക്രമാരാധ്യാ രഹസ്തർപണ-തർപിതാ ॥ ൩൩॥

സദ്യഃപ്രസാദിനീ വിശ്വ-സാക്ഷിണീ സാക്ഷിവർജിതാ ।
ഷഡങ്ഗദേവതാ-യുക്താ ഷാഡ്ഗുണ്യ-പരിപൂരിതാ ॥ ൮൪॥

നിത്യക്ലിന്നാ നിരുപമാ നിർവാണ-സുഖ-ദായിനീ ।
നിത്യാ-ഷോഡശികാ-രൂപാ ശ്രീകണ്ഠാർധ-ശരീരിണീ ॥ ൮൫॥

പ്രഭാവതീ പ്രഭാരൂപാ പ്രസിദ്ധാ പരമേശ്വരീ ।
മൂലപ്രകൃതിർ അവ്യക്താ വ്യക്താവ്യക്ത-സ്വരൂപിണീ ॥ ൮൬॥

വ്യാപിനീ വിവിധാകാരാ വിദ്യാവിദ്യാ-സ്വരൂപിണീ ।
മഹാകാമേശ-നയന-കുമുദാഹ്ലാദ-കൌമുദീ ॥ ൮൭॥

ഭക്ത-ഹാർദ-തമോഭേദ-ഭാനുമദ്ഭാനു-സന്തതിഃ ।
ശിവദൂതീ ശിവാരാധ്യാ ശിവമൂർതിഃ ശിവങ്കരീ ॥ ൮൮॥

ശിവപ്രിയാ ശിവപരാ ശിഷ്ടേഷ്ടാ ശിഷ്ടപൂജിതാ ।
അപ്രമേയാ സ്വപ്രകാശാ മനോവാചാമഗോചരാ ॥ ൮൯॥

ചിച്ഛക്തിശ് ചേതനാരൂപാ ജഡശക്തിർ ജഡാത്മികാ ।
ഗായത്രീ വ്യാഹൃതിഃ സന്ധ്യാ ദ്വിജബൃന്ദ-നിഷേവിതാ ॥ ൯൦॥

തത്ത്വാസനാ തത്ത്വമയീ പഞ്ച-കോശാന്തര-സ്ഥിതാ ।
നിഃസീമ-മഹിമാ നിത്യ-യൌവനാ മദശാലിനീ ॥ ൯൧॥ or നിസ്സീമ

മദഘൂർണിത-രക്താക്ഷീ മദപാടല-ഗണ്ഡഭൂഃ ।
ചന്ദന-ദ്രവ-ദിഗ്ധാങ്ഗീ ചാമ്പേയ-കുസുമ-പ്രിയാ ॥ ൯൨॥

കുശലാ കോമലാകാരാ കുരുകുല്ലാ കുലേശ്വരീ ।

കുലകുൺഡാലയാ കൌല-മാർഗ-തത്പര-സേവിതാ ॥ ൯൭॥

കുമാര-ഗണനാഥാമ്ബാ തുഷ്ടിഃ പുഷ്ടിർ മതിർ ധൃതിഃ ।
ശാൻതിഃ സ്വസ്തിമതീ കാൻതിർ നൻദിനീ വിഘ്നനാശിനീ ॥ ൯൮॥

തേജോവതീ ത്രിനയനാ ലോലാക്ഷീ-കാമരൂപിണീ ।
മാലിനീ ഹംസിനീ മാതാ മലയാചല-വാസിനീ ॥ ൯൯॥

സുമുഖീ നലിനീ സുഭ്രൂഃ ശോഭനാ സുരനായികാ ।
കാലകൺഠീ കാൻതിമതീ ക്ഷോഭിണീ സൂക്ഷ്മരൂപിണീ ॥ ൯൩॥

വജ്രേശ്വരീ വാമദേവീ വയോ/വസ്ഥാ-വിവർജിതാ ।
സിദ്ധേശ്വരീ സിദ്ധവിദ്യാ സിദ്ധമാതാ യശസ്വിനീ ॥ ൯൪॥

വിശുദ്ധിചക്ര-നിലയാ//രക്തവർണാ ത്രിലോചനാ ।
ഖട്വാങ്ഗാദി-പ്രഹരണാ വദനൈക-സമൻവിതാ ॥ ൯൫॥

പായസാൻനപ്രിയാ ത്വക്സ്ഥാ പശുലോക-ഭയങ്കരീ ।
അമൃതാദി-മഹാശക്തി-സംവൃതാ ഡാകിനീശ്വരീ ॥ ൯൬॥

അനാഹതാബ്ജ-നിലയാ ശ്യാമാഭാ വദനദ്വയാ ।
ദംഷ്ട്രോജ്ജ്വലാ/ക്ഷ-മാലാദി-ധരാ രുധിരസംസ്ഥിതാ ॥ ൧൦൦॥

കാലരാത്ര്യാദി-ശക്ത്യൌഘ-വൃതാ സ്നിഗ്ധൌദനപ്രിയാ ।
മഹാവീരേൻദ്ര-വരദാ രാകിൺയമ്ബാ-സ്വരൂപിണീ ॥ ൧൦൧॥

മണിപൂരാബ്ജ-നിലയാ വദനത്രയ-സംയുതാ ।
വജ്രാദികായുധോപേതാ ഡാമർയാദിഭിരാവൃതാ ॥ ൧൦൨॥

Stotram Digitalized By Sanskritdocuments.org

രക്തവർണാ മാംസനിഷ്ഠാ ഗുഡാന്ന-പ്രീത-മാനസാ ।

സമസ്തഭക്ത-സുഖദാ ലാകിന്യമ്ബാ-സ്വരൂപിണീ ॥ ൧൦൩ ॥

സ്വാധിഷ്ഠാനാമ്ബുജ-ഗതാ ചതുർവക്ത്ര-മനോഹരാ ।

ശൂലാദ്യായുധ-സമ്പന്നാ പീതവർണാ/തിഗർവിതാ ॥ ൧൦൪॥

മേദോനിഷ്ഠാ മധുപ്രീതാ ബന്ധിന്യാദി-സമന്വിതാ ।

ദധ്യന്നാസക്ത-ഹൃദയാ കാകിനീ-രൂപ-ധാരിണീ ॥ ൧൦൫॥

മൂലാധാരാമ്ബുജാരൂഢാ പഞ്ച-വക്ത്രാ/സ്ഥി-സംസ്ഥിതാ ।

അങ്കുശാദി-പ്രഹരണാ വരദാദി-നിഷേവിതാ ॥ ൧൦൬॥

മുദ്ഗൌദനാസക്ത-ചിത്താ സാകിന്യമ്ബാ-സ്വരൂപിണീ ।

ആജ്ഞാ-ചക്രാബ്ജ-നിലയാ ശുക്ലവർണാ ഷഡാനനാ ॥ ൧൦൭॥

മജ്ജാസംസ്ഥാ ഹംസവതീ-മുഖ്യ-ശക്തി-സമന്വിതാ ।

ഹരിദ്രാന്നൈക-രസികാ ഹാകിനീ-രൂപ-ധാരിണീ ॥ ൧൦൮॥

സഹസ്രദല-പദ്മസ്ഥാ സർവ-വർണോപ-ശോഭിതാ ।

സർവായുധധരാ ശുക്ല-സംസ്ഥിതാ സർവതോമുഖീ ॥ ൧൦൯॥

സർവൌദന-പ്രീതചിത്താ യാകിന്യമ്ബാ-സ്വരൂപിണീ ।

സ്വാഹാ സ്വധാ/മതിർ മേധാ ശ്രുതിഃ സ്മൃതിർ അനുത്തമാ ॥ ൧൧൦॥

പുണ്യകീർതിഃ പുണ്യലഭ്യാ പുണ്യശ്രവണ-കീർതനാ ।

പുലോമജാർചിതാ ബന്ധ-മോചനീ ബന്ധുരാലകാ ॥ ൧൧൧॥ or മോചനീ ബർബരാലകാ

വിമർശരൂപിണീ വിദ്യാ വിയദാദി-ജഗത്പ്രസൂഃ ।
സർവ്വവ്യാധി-പ്രശമനീ സർവമൃത്യു-നിവാരിണീ ॥ ൧൧൨ ॥

അഗ്രഗണ്യാഽചിന്ത്യരൂപാ കലികൽമഷ-നാശിനീ ।
കാത്യായനീ കാലഹന്ത്രീ കമലാക്ഷ-നിഷേവിതാ ॥ ൧൧൩ ॥

താമ്ബൂല-പൂരിത-മുഖീ ദാഡിമീ-കുസുമ-പ്രഭാ ।
മൃഗാക്ഷീ മോഹിനീ മുഖ്യാ മൃഡാനീ മിത്രരൂപിണീ ॥ ൧൧൪ ॥

നിത്യതൃപ്താ ഭക്തനിധിർ നിയന്ത്രീ നിഖിലേശ്വരീ ।
മൈത്ര്യാദി-വാസനാലഭ്യാ മഹാപ്രലയ-സാക്ഷിണീ ॥ ൧൧൫ ॥

പരാ ശക്തിഃ പരാ നിഷ്ഠാ പ്രജ്ഞാനഘന-രൂപിണീ ।
മാധ്വീപാനാലസാ മത്താ മാതൃകാ-വർണ-രൂപിണീ ॥ ൧൧൬ ॥

മഹാകൈലാസ-നിലയാ മൃണാല-മൃദു-ദോർലതാ ।
മഹനീയാ ദയാമൂർതിർ മഹാസാമ്രാജ്യ-ശാലിനീ ॥ ൧൧൭ ॥

ആത്മവിദ്യാ മഹാവിദ്യാ ശ്രീവിദ്യാ കാമസേവിതാ ।
ശ്രീ-ഷോഡശാക്ഷരീ-വിദ്യാ ത്രികൂടാ കാമകോടികാ ॥ ൧൧൮ ॥

കടാക്ഷ-കിങ്കരീ-ഭൂത-കമലാ-കോടി-സേവിതാ ।
ശിരഃസ്ഥിതാ ചന്ദ്രനിഭാ ഭാലസ്ഥേന്ദ്ര-ധനുഃപ്രഭാ ॥ ൧൧൯ ॥

ഹൃദയസ്ഥാ രവിപ്രഖ്യാ ത്രികോണാന്തര-ദീപികാ ।
ദാക്ഷായണീ ദൈത്യഹന്ത്രീ ദക്ഷയജ്ഞ-വിനാശിനീ ॥ ൧൨൦ ॥

ദരാന്ദോലിത-ദീർഘാക്ഷീ ദര-ഹാസോജ്ജ്വലൻ-മുഖീ ।

ഗുരുമൂർതിർ ഗുണനിധിർ ഗോമാതാ ഗുഹജൻമഭൂഃ ॥ ൧൫൧॥

ദേവേശീ ദൺഡനീതിസ്ഥാ ദഹരാകാശ-രൂപിണീ ।
പത്രിപൻമുഖ്യ-രാകാൻത-തിഥി-മൺഡല-പൂജിതാ ॥ ൧൫൨॥

കലാത്മികാ കലാനാഥാ കാവ്യാലാപ-വിനോദിനീ । or വിമോദിനീ
സചാമര-രമാ-വാണീ-സവ്യ-ദക്ഷിണ-സേവിതാ ॥ ൧൫൩॥

ആദിശക്തിർ അമേയാ//ത്മാ പരമാ പാവനാകൃതിഃ ।
അനേകകോടി-ബഹ്രമാൺഡ-ജനനീ ദിവ്യവിഗഹ്രാ ॥ ൧൫൪॥

ക്ലീംകാരീ കേവലാ ഗുഹ്യാ കൈവല്യ-പദദായിനീ ।
തിപുരാ തിജഗദ്വൻദ്യാ തിമൂർതിസ് തിദശേശ്വരീ ॥ ൧൫൫॥

ത്യക്ഷരീ ദിവ്യ-ഗൻധാഢ്യാ സിൻദൂര-തിലകാഞ്ചിതാ ।
ഉമാ ശൈലേൻദത്രനയാ ഗൌരീ ഗൻധർവ-സേവിതാ ॥ ൧൫൬॥

വിശ്വഗർഭാ സ്വർണഗർഭാ/വരദാ വാഗധീശ്വരീ ।
ധ്യാനഗമ്യാ/പരിച്ഛേദ്യാ ജ്ഞാനദാ ജ്ഞാനവിഗഹ്രാ ॥ ൧൫൭॥

സർവവേദാൻത-സംവേദ്യാ സത്യാനൻദ-സ്വരൂപിണീ ।
ലോപാമുദാർചിതാ ലീലാ-ക്ലൃപ്ത-ബഹ്രമാൺഡ-മൺഡലാ ॥ ൧൫൮॥

അദൃശ്യാ ദൃശ്യരഹിതാ വിജ്ഞാതീ വേദ്യവർജിതാ ।
യോഗിനീ യോഗദാ യോഗ്യാ യോഗാനൻദാ യുഗൻധരാ ॥ ൧൫൯॥

ഇച്ഛാശക്തി-ജ്ഞാനശക്തി-കിയാശക്തി-സ്വരൂപിണീ ।
സർവാധാരാ സുപത്രിഷ്ഠാ സദസദൂപ-ധാരിണീ ॥ ൧൬൦॥

അഷ്ടമൂർതിർ അജാജൈതത്രീ ലോകയാത്രാ-വിധായിനീ । or അജാജേതത്രീ
ഏകാകിനീ ഭൂമരൂപാ നിർദ്വൈതാ ദ്വൈതവർജിതാ ॥ ൧൩൧॥

അന്നദാ വസുദാ വൃദ്ധാ ബ്രഹ്മാത്മൈക്യ-സ്വരൂപിണീ ।
ബൃഹതീ ബ്രാഹ്മണീ ബ്രാഹ്മീ ബ്രഹ്മാനന്ദാ ബലിപ്രിയാ ॥ ൧൩൨ ॥

ഭാഷാരൂപാ ബൃഹത്സേനാ ഭാവാഭാവ-വിവർജിതാ ।
സുഖാരാധ്യാ ശുഭകരീ ശോഭനാ സുലഭാ ഗതിഃ ॥ ൧൩൩॥

രാജ-രാജേശ്വരീ രാജ്യ-ദായിനീ രാജ്യ-വല്ലഭാ ।
രാജത്കൃപാ രാജപീഠ-നിവേശിത-നിജാശ്രിതാ ॥ ൧൩൪॥

രാജ്യലക്ഷ്മീഃ കോശനാഥാ ചതുരങ്ഗ-ബലേശ്വരീ ।
സാമ്രാജ്യ-ദായിനീ സത്യസന്ധാ സാഗരമേഖലാ ॥ ൧൩൫॥

ദീക്ഷിതാ ദൈത്യശമനീ സർവലോക-വശങ്കരീ ।
സർവാർഥദാത്രീ സാവിത്രീ സച്ചിദാനന്ദ-രൂപിണീ ॥ ൧൩൬॥

ദേശ-കാലാപരിച്ഛിന്നാ സർവഗാ സർവമോഹിനീ ।
സരസ്വതീ ശാസ്ത്രമയീ ഗുഹാമ്ബാ ഗുഹ്യരൂപിണീ ॥ ൧൩൭॥

സർവോപാധി-വിനിർമുക്താ സദാശിവ-പതിവ്രതാ ।
സമ്പ്രദായേശ്വരീ സാധ്വീ ഗുരുമണ്ഡല-രൂപിണീ ॥ ൧൩൮॥

കുലോത്തീർണാ ഭഗാരാധ്യാ മായാ മധുമതീ മഹീ ।
ഗണാമ്ബാ ഗുഹ്യകാരാധ്യാ കോമലാങ്ഗീ ഗുരുപ്രിയാ ॥ ൧൩൯॥

സ്വതന്ത്രാ സർവതന്ത്രേശീ ദക്ഷിണാമൂർതി-രൂപിണീ ।

Stotram Digitalized By Sanskritdocuments.org

സനകാദി-സമാരാധ്യാ ശിവജ്ഞാന-പ്രദായിനീ ॥ ൧൪൦॥

ചിത്കലാ//നന്ദ-കലികാ പ്രേമരൂപാ പ്രിയങ്കരീ ।
നാമപാരായണ-പ്രീതാ നന്ദിവിദ്യാ നടേശ്വരീ ॥ ൧൪൧॥

മിഥ്യാ-ജഗദധിഷ്ഠാനാ മുക്തിദാ മുക്തിരൂപിണീ ।
ലാസ്യപ്രിയാ ലയകരീ ലജ്ജാ രംഭാദിവന്ദിതാ ॥ ൧൪൨ ॥

ഭവദാവ-സുധാവൃഷ്ടിഃ പാപാരണ്യ-ദവാനലാ ।
ദൌർഭാഗ്യ-തൂലവാതൂലാ ജരാധ്വാന്ത-രവിപ്രഭാ ॥ ൧൪൩॥

ഭാഗ്യാബ്ധി-ചന്ദ്രികാ ഭക്ത-ചിത്തകേകി-ഘനാഘനാ ।
രോഗപർവത-ദംഭോലിർ മൃത്യുദാരു-കുഠാരികാ ॥ ൧൪൪॥

മഹേശ്വരീ മഹാകാലീ മഹാഗ്രാസാ മഹാശനാ ।
അപർണാ ചണ്ഡികാ ചണ്ഡമുണ്ഡാസുര-നിഷൂദിനീ ॥ ൧൪൫॥

ക്ഷരാക്ഷരാത്മികാ സർവ-ലോകേശീ വിശ്വധാരിണീ ।
ത്രിവർഗദാത്രീ സുഭഗാ ത്ര്യംബകാ ത്രിഗുണാത്മികാ ॥ ൧൪൬॥

സ്വർഗാപവർഗദാ ശുദ്ധാ ജപാപുഷ്പ-നിഭാകൃതിഃ ।
ഓജോവതീ ദ്യുതിധരാ യജ്ഞരൂപാ പ്രിയവ്രതാ ॥ ൧൪൭॥

ദുരാരാധ്യാ ദുരാധർഷാ പാടലീ-കുസുമ-പ്രിയാ ।
മഹതീ മേരുനിലയാ മന്ദാര-കുസുമ-പ്രിയാ ॥ ൧൪൮॥

വീരാരാധ്യാ വിരാഡ്രൂപാ വിരജാ വിശ്വതോമുഖീ ।
പ്രത്യഗ്രൂപാ പരാകാശാ പ്രാണദാ പ്രാണരൂപിണീ ॥ ൧൪൯॥

മാര്‍താണ്‍ഡ-ഭൈരവാരാധ്യാ മന്‍ത്രിണീന്‍യസ്ത-രാജ്യധൂഃ । or മാര്‍തണ്‍ഡ

ത്രിപുരേശീ ജയത്സേനാ നിസ്ത്രൈഗുണ്‍യാ പരാപരാ ॥ ൮൦॥

സത്യ-ജ്ഞാനാനന്‍ദ-രൂപാ സാമരസ്യ-പരായണാ ।

കപര്‍ദിനീ കലാമാലാ കാമധുക് കാമരൂപിണീ ॥ ൮൧॥

കലാനിധിഃ കാവ്യകലാ രസജ്ഞാ രസശേവധിഃ ।

പുഷ്ടാ പുരാതനാ പൂജ്യാ പുഷ്കരാ പുഷ്കരേക്ഷണാ ॥ ൮൨॥

പരംജ്യോതിഃ പരംധാമ പരമാണുഃ പരാത്പരാ ।

പാശഹസ്താ പാശഹന്‍ത്രീ പരമന്‍ത്ര-വിഭേദിനീ ॥ ൮൩॥

മൂര്‍താ/മൂര്‍താ/നിത്യതൃപ്താ മുനിമാനസ-ഹംസികാ ।

സത്യവ്രതാ സത്യരൂപാ സര്‍വാന്‍തര്‍യാമിനീ സതീ ॥ ൮൪॥

ബ്രഹ്മാണീ ബ്രഹ്മജനനീ ബഹുരൂപാ ബുധാര്‍ചിതാ ।

പ്രസവിത്രീ പ്രചണ്‍ഡാ//ജ്ഞാ പ്രതിഷ്ഠാ പ്രകടാകൃതിഃ ॥ ൮൫॥

പ്രാണേശ്വരീ പ്രാണദാത്രീ പഞ്ചാശത്പീഠ-രൂപിണീ ।

വിശൃങ്ഖലാ വിവിക്തസ്ഥാ വീരമാതാ വിയത്പ്രസൂഃ ॥ ൮൬॥

മുകുന്‍ദാ മുക്തിനിലയാ മൂലവിഗ്രഹ-രൂപിണീ ।

ഭാവജ്ഞാ ഭവരോഗഘ്നീ ഭവചക്ര-പ്രവര്‍തിനീ ॥ ൮൭॥

ഛന്‍ദഃസാരാ ശാസ്ത്രസാരാ മന്‍ത്രസാരാ തലോദരീ ।

ഉദാരകീര്‍തിര്‍ ഉദ്ദാമവൈഭവാ വര്‍ണരൂപിണീ ॥ ൮൮॥

ജന്‍മമൃത്യു-ജരാതപ്ത-ജനവിശ്രാന്‍തി-ദായിനീ ।

സർവോപനിഷ-ദുദ്-ഘുഷ്ടാ ശാൻത്യതീത-കലാത്മികാ ॥ ൧൨൯॥

ഗമ്ഭീരാ ഗഗനാൻതസ്ഥാ ഗർവിതാ ഗാനലോലുപാ ।
കൽപനാ-രഹിതാ കാഷ്ഠാ/കാൻതാ കാൻതാർധ-വിഗ്രഹാ ॥ ൧൩൦॥

കാർയകാരണ-നിർമുക്താ കാമകേലി-തരങ്ഗിതാ ।
കനത്കനകതാ-ടങ്കാ ലീലാ-വിഗ്രഹ-ധാരിണീ ॥ ൧൩൧॥

അജാ ക്ഷയവിനിർമുക്താ മുഗ്ധാ ക്ഷിപ്ര-പ്രസാദിനീ ।
അൻതർമുഖ-സമാരാധ്യാ ബഹിർമുഖ-സുദുർലഭാ ॥ ൧൩൨॥

ത്രയീ ത്രിവർഗനിലയാ ത്രിസ്ഥാ ത്രിപുരമാലിനീ ।
നിരാമയാ നിരാലമ്ബാ സ്വാത്മാരാമാ സുധാസൃതിഃ ॥ ൧൩൩॥ or സുധാസ്രുതിഃ

സംസാരപങ്ക-നിർമഗ്ന-സമുദ്ധരണ-പണ്ഡിതാ ।
യജ്ഞപ്രിയാ യജ്ഞകർത്രീ യജമാന-സ്വരൂപിണീ ॥ ൧൩൪॥

ധർമാധാരാ ധനാധ്യക്ഷാ ധനധാൻയ-വിവർധിനീ ।
വിപ്രപ്രിയാ വിപ്രരൂപാ വിശ്വഭ്രമണ-കാരിണീ ॥ ൧൩൫॥

വിശ്വഗ്രാസാ വിദ്രുമാഭാ വൈഷ്ണവീ വിഷ്ണുരൂപിണീ ।
അയോനിർ യോനിനിലയാ കൂടസ്ഥാ കുലരൂപിണീ ॥ ൧൩൬॥

വീരഗോഷ്ഠീപ്രിയാ വീരാ നൈഷ്കർമ്യാ നാദരൂപിണീ ।
വിജ്ഞാനകലനാ കല്യാ വിദഗ്ധാ ബൈൻദവാസനാ ॥ ൧൩൭॥

തത്ത്വാധികാ തത്ത്വമയീ തത്ത്വമർഥ-സ്വരൂപിണീ ।
സാമഗാനപ്രിയാ സൌമ്യാ സദാശിവ-കുടുമ്ബിനീ ॥ ൧൩൮॥ or സോമ്യാ

Stotram Digitalized By Sanskritdocuments.org

സ്വാപസ്വയ-മാർഗസ്ഥാ സർവാപദ്വിനിവാരിണീ ।
സ്വസ്ഥാ സ്വഭാവമധുരാ ധീരാ ധീരസമർചിതാ ॥ ൧൩൯ ॥

ചൈതന്യാർഘ്യ-സമാരാധ്യാ ചൈതന്യ-കുസുമപ്രിയാ ।
സദോദിതാ സദാതുഷ്ടാ തരുണാദിത്യ-പാടലാ ॥ ൧൪൦ ॥

ദക്ഷിണാ-ദക്ഷിണാരാധ്യാ ദരസ്മേര-മുഖാമ്ബുജാ ।
കൌലിനീ-കേവലാ/നർഘ്യ-കൈവല്യ-പദദായിനീ ॥ ൧൪൧ ॥

സ്തോത്രപ്രിയാ സ്തുതിമതീ ശ്രുതി-സംസ്തുത-വൈഭവാ ।
മനസ്വിനീ മാനവതീ മഹേശീ മങ്ഗലാകൃതിഃ ॥ ൧൪൨ ॥

വിശ്വമാതാ ജഗദ്ധാത്രീ വിശാലാക്ഷീ വിരാഗിണീ ।
പ്രഗൽഭാ പരമോദാരാ പരാമോദാ മനോമയീ ॥ ൧൪൩ ॥

വ്യോമകേശീ വിമാനസ്ഥാ വജ്രിണീ വാമകേശ്വരീ ।
പഞ്ചയജ്ഞ-പ്രിയാ പഞ്ച-പ്രേത-മഞ്ചാധിശായിനീ ॥ ൧൪൪ ॥

പഞ്ചമീ പഞ്ചഭൂതേശീ പഞ്ച-സംഖ്യോപചാരിണീ ।
ശാശ്വതീ ശാശ്വതൈശ്വര്യാ ശർമദാ ശമ്ഭുമോഹിനീ ॥ ൧൪൫ ॥

ധരാ ധരസുതാ ധന്യാ ധർമിണീ ധർമവർധിനീ ।
ലോകാതീതാ ഗുണാതീതാ സർവാതീതാ ശമാത്മികാ ॥ ൧൪൬ ॥

ബന്ധൂക-കുസുമപ്രഖ്യാ ബാലാ ലീലാവിനോദിനീ ।
സുമങ്ഗലീ സുഖകരീ സുവേഷാഢ്യാ സുവാസിനീ ॥ ൧൪൭ ॥

സുവാസിന്യർചന-പ്രീതാ//ശോഭനാ ശുദ്ധമാനസാ ।

ബിൻദു-തർപണ-സൻതുഷ്ടാ പൂർവജാ ത്രിപുരാമ്ബികാ ॥ ൧൭൮॥

ദശമുദ്രാ-സമാരാധ്യാ ത്രിപുരാശ്രീ-വശങ്കരീ ।
ജ്ഞാനമുദ്രാ ജ്ഞാനഗമ്യാ ജ്ഞാനജ്ഞേയ-സ്വരൂപിണീ ॥ ൧൭൯॥

യോനിമുദ്രാ ത്രിഖൺഡേശീ ത്രിഗുണാമ്ബാ ത്രികോണഗാ ।
അനഘാ/ദ്ഭുത-ചാരിത്രാ വാഞ്ഛിതാർഥ-പ്രദായിനീ ॥ ൧൮൦॥

അഭ്യാസാതിശയ-ജ്ഞാതാ ഷഡധ്വാതീത-രൂപിണീ ।
അവ്യാജ-കരുണാ-മൂർതിർ അജ്ഞാന-ധ്വാൻത-ദീപികാ ॥ ൧൮൧॥

ആബാല-ഗോപ-വിദിതാ സർവാനുൽലങ്ഘ്യ-ശാസനാ ।
ശ്രീചക്രരാജ-നിലയാ ശ്രീമത്-ത്രിപുരസുൻദരീ ॥ ൧൮൨ ॥

ശ്രീശിവാ ശിവ-ശക്ത്യൈക്യ-രൂപിണീ ലലിതാമ്ബികാ ।
ഏവം ശ്രീലലിതാ ദേവ്യാ നാമ്നാം സാഹസ്രകം ജഗുഃ ॥

॥ ഇതി ശ്രീ ബ്രഹ്മാൺഡ പുരാണേ ഉത്തരഖൺഡേ ശ്രീ
ഹയഗ്രീവാഗസ്ത്യസംവാദേ

ശ്രീലലിതാ സഹസ്രനാമ സ്തോത്ര കഥനം സമ്പൂർണമ് ॥

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of

the Divine Mother, shrImat mahAtripurasundarI.

This introduction deals with the background on

lalitAsahasranAma (the purANa etc) and the importance of

Shri Chakra, the diagrammitical form for meditation.

(Only a brief description is provided here since it

has been extensively described by Adi Shankara in the text of

SaundaryalaharI. A detailed description of Lalita yantra (Shri

Chakra) is given in the Hindu Tantrik page

http://www.shivashakti.com/)

Among the 18 purANas, brahmANDa-purANa is well known for the

extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of

the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the

demon bhaNDAsura. There are three important sub-texts in this

purANa.

The first of these texts is LalitopAkhyAna, consisting of 45

chapters and is found in the last section of the purANa. The

last five chapters are especially well known. They extol the

greatness of the Divine mother, the significance of the mantra

of the goddess (shoDashAkSharI-vidyA), the various mudras and

postures to be practiced, meditations, initiations etc., and

the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitA trishati in which 300 names of the

goddess is featured. There is a well known commentary on this

work by Adi ShankarAchArya.

The third text is the celebrated LalitA sahasranAma, which

consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is

51 verses, and relates that the 1000 names of LalitA were

recited by various devatas as commanded by the goddess herself.

This chapter also explains that the verses are in anuShTup

ChaNDaH(metre known as anuShTup)

and that the deity Lalita is invoked in three kUTas

(vAgbhava, kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 182 1/2 verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess. This is mainly to encourage people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalitA sahasranAma are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagrIva). Hayagriva is the incarnation of ViShNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens(one of the seven Rishi-s, saptarShi or Ursa Major). He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopAkhyAna and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kA~nchi and worshipped kAmAkShI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord ViShNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of `curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the

primordial principle, and the source and the end of everything.

Though He is above forms and guNas, He involves himself in

them. He goes on to explain that a person should recognize that

He is the pradhAna (primordial) transformed into the universe,

and that He is also the puruSha (conscious spirit) who is

transcendental and beyond all qualities(guNa-s) and forms. However to

recognize this, one has to perform severe penance,

self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord ViShNu

advises that the worship of the goddess will achieve the

purpose of life, given as liberation from bondage,

very easily. He points out that even

other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess

TripurA. ViShNu concludes his discourse saying that this was

revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message

to god, sages, and humans. ViShNu requests Agastya to approach

his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's

sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence.

Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalitA,

is without beginning or end and is the foundation of the entire

universe. The great goddess abides in everyone and can be

realized only in meditation. The worship of

goddess is done with the lalitA sahasranamA (1000 names) or

with trishati (300 names) or with aShTottaranAma (108 names) or

with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shAstra, each devi/deva is worshipped as a mantra,

and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother

diagrammatically. It denotes how the power of a small point in

the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series
of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri
Chakra itself knowing the significance of the triangles and
circles. These forms respresent the various transformations of
the Reality. One can realize that the universe has evolved through
the undifferentiated consciousness and has eventually
become the universe as
we know it. The recitation of sahasranAma and trishati are
used in the worship of Shri Chakra. The correspondence
between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra
of the goddess (pa~nchadashIvidyA, pronounced panchadashIvidyA)
is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is
constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the
significance of the fifteen letters of the shrIvidyA. It is
said that if meditation on Shri Chakra is not possible,
recitation of the sahasranAma with utmost devotion
would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.
The sahasranAma also mentions how to meditate on the various
centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning
coiled up, ordinarly resides in the muladhAra chakra,
at the base of spine, and when it rises
to the sahasrAra chakra at the top of the head, one becomes
aware of the ultimate reality.
Before reciting the sahasranAma, it is advised that
the divine mother be meditated upon according to the dhyAna
shloka-s, given in the beginning of the text.
May the Divine Mother guide us in our every action and thought,
and may She confer upon us the greatest gift of all, mokSha,

the liberation.

AUM tat sat.

Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar giridhar@chemeng.Isc.ernet.in

(Proofread by Kirk Wortman kirkwort@hotmail.com.)

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Last updated ൟoday

http://sanskritdocuments.org

Lalita Sahasranama Stotram Lyrics in Malayalam PDF
% File name : lalita.itx
% Category : sahasranAma
% Location : doc_devii
% Language : Sanskrit
% Subject : hinduism/religion
% Transliterated by : M. Giridhar giridhar at chemeng.iisc.ernet.in
% Proofread by : Kirk Wortman kirkwort at hotmail.com, Sunder Hattangadi, Manda Krishna Srikanth 1) Book "Mantra Pushpam"; published by Ramakrishna Math, Khar, Mumbai 2) Book "Sri Lalita Sahasranama"; published by Sri Ramakrishna Math Mylapore, Madras; with text, transliteration and translation edited by Swami Tapasyananda 3) Videotape -- of Vedic Pandits, recorded from the Maharishi Channel
% Latest update : August 2, 2002, December 24, 2013
% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com
% Site access : http://sanskritdocuments.org
%
% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study
% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of
% any website or individuals or for commercial purpose without permission.
% Please help to maintain respect for volunteer spirit.
%

We acknowledge well-meaning volunteers for Sanskritdocuments.org and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.
Please check their sites later for improved versions of the texts.
This file should strictly be kept for personal use.
PDF file is generated [October 13, 2015] at Stotram Website