

தேவீ தபஸ்லோகீஸ்துதீ

{|| தேவீ தபஸ்லோகீஸ்துதீ ||}

சேட பவந் நிகில கேட கதீபவந-வாடஷா நாகிபடலீ
கோடர சாருதர-கோட மணீகிரண-கோட கரீபித பதா ।
பாடர கந்தி குசமாத கவித்வ பரிபாடம்-அகாதிப ஸுதா
கோட குராததிக தாடம் உதார முக வீட ரஸேந தநுதாம் || க

சேட பவந் நிகில கேட = being served by all the worlds

(and their inhabitants; also sky-dwellers i.e., devas)

கரீபித பதா = having feet adorned by

மணீகிரண-கோட = millions of dazzling gems

கோடர சாருதர-கோட = on millions of beautiful crowns

நாகி-படலீ = on the heads of a huge multitude of Gods

பாடர-கந்தி = sandalwood-smelling

குச-மாத = breast-cloth (portion of saree covering the breasts)

கோட-குராத் அதிக தாடம் = A swifter gait than that of horse

hooves

முக-வீட ரஸேந தநுதாம் = may she bestow with the betel juice in

her mouth

த்வைபாயந ப்ரபதி ஸாபாயுத த்ரிதிவ ஸோபாந தூலி சரணா

பாபாபஹ ஸ்வமநு-ஜாபாநுலீந-ஜந தாபாபநோத நிபுணா ।

நீபாலயா ஸுரபி தூபாலகா துரிதகூபாத்-உதீசயது மாம்

ஸூபாதிகா ஸிகரி பூபால வ்ஸ மணிதீபாயிதா பகவதீ || உ

தூளி சரணா = the dust of whose feet is

த்ரிதிவ ஸோபாந = stairs to heaven

த்வைபாயந-ப்ரபதி ஸாபாயுத = for Sage vyAsa and other

curse-weapon-wielders (ascetics)

பாபாபஹஸ்வ = destroy my sins

தாப அபநோத நிபுணா = O mother who are highly skilled in removing the
sorrow of

மநு-ஜாப-அநுலீந ஜந = people who are engrossed in your meditation
and worship

நீபாலயா = O dweller of the kadamba forest!

ஸுரபி தூப அலகா = having fragrant frontal hair curls

துரித-கூபாத் உதீசயது மாம் = pull me out of the abyss/well of
past bad karma

ரூபாதிகா = O lovely one!

ஸிகரி-பூபால வம்ஸமணி-தீபாயிதா = who brought light (by being
born) into the clan of the Mountain-King (Himalaya)

ஆளீபிர்-ஆப்த தநுராளீ லஸத் க்ரிய கபோளீஷு கேலதி பவ

வ்யாளீ நகுல்யஸித சூளீ பரா சரண தூளீ லஸந்-முநிகணா ।

ஆளீ-பத ம்ரவஸி தாளீ-தளம் வஹதி யாளீக ஸோபி திலகா

ஸாளீ கரோது மம காளீ மநஃ ஸ்வபத நாளீக ஸேவந விதௌ ॥ ௩

ஆளீ = bee

பவ-வ்யாளீ நகுல் = She who is mongoose to the Serpent-like

birth-death cycle

அஸித சூளீ பரா = having profuse thick black hairdo

சரண தூளீ லஸந்-முநிகணா = the dust from whose feet irradiates

the ascetics gathered near them

ஆளீ-பத ம்ரவஸி = in her honey-pot-like ears

தாளீ-தளம் வஹதி தா = who wears a folded leaf as her ear-ornament

அலீக ஸோபி திலகா = and a bright red tilaka shining on her forehead

ஸா காளீ ஆளீ கரோது மம மநஃ = May that KALI turn my manas into

a black bee

ஸ்வ-பத நாளீக ஸேவந விதௌ = ever hovering around her black-lotus feet

Alternatively,

காளீ மம மநஃ மாலீ கரோது = May Kall make my mind adept at

ஸ்வபத-நாலீக-ஸேவந-விதௌ = the art of worshipping her lotus feet

பாலாமதர்ஸ, -நிப-பாலா மநாக்-அருண சேலா நிதீப பலகே

கோலாஹல க்ஷபித காலாமராகுமல கீலால மோஷண ரவிஃ ।

ஸ்தூலா குசே ஜலத நீலா கசே கலித வீலா கதீப விபிநே

மூலாயுத ப்ரணத மீலா விதாது ஹதி மைலாதி-ராஜ-தநயா ॥ ச

கீபாவதீவ ஸ விடீபா கலேந நவ தீபாக வீண ஸவிதா

பீபாதரா விநத மீபாயுதாதி நிகுரீபா கதீப விபிநே ।

அபா குரஞ்சு மத ஜந்தாஸ ரோசிரிஹ லீபாலகா திமது மே

மம் பாஹ, லேய மஸி பீப அபிராம முக ஸீபாதித ஸ்தந பரா ॥ ரு

தாஸாயமாந ஸுமஹாஸா கதீபவந வாஸா குஸீப ஸுமநோ

வாஸா விபஞ்சி கத ராஸா விதுத மது மாஸாரவீத மதுரா ।

காஸார ஸூந ததி பாஸ அபிராம தநுர் ஆஸார மீத கருணா

நாஸா மணி ப்ரவர பாஸா மிவா திமிரமாஸாயேத்-உபரதீம் ॥ சூ

பங்காகரே வபுஷி கங்கால ரக்த புஷி கங்காதி பக்ஷி விஷயே

தவீ காமநாம்-அயஸி கிம் காரணம் ஹதய பீகாரி மே ஹி கிரிஜாம் ।

மீகா மிலா நிமித டங்காயமாந பத ஸீகாமமாந ஸுமநோ

சீகாரி பீக ததீம்-அங்காநுபேத மஸி ஸீகாம வக்த்ர கமலாம் ॥ எ

ஜீபாரி சீபி பது சீபாபஹாஸி குச ஸீபாவ்ய ஹார திலகா

ரீபா கரீத்ர கர தீபாபஹோரு கதி டீபா அநுர்ஜித பதா ।

மீபா உதார பரிரீபாங்குராத் புலக தீபாநுராக பிம,நா

ஸம் பாஸுர ஆபரண சூபா ஸதா திஸது ஸ்,பாஸுர ப்ரஹுரணா || அ

தாக்ஷாயணீ தநுஜ பரிக்ஷா விதௌ விதத தீக்ஷா மநோஹர குணா
பிக்ஷாபரிநோ நடந வீக்ஷா விநோத முக தக்ஷாத்வர ப்ரஹுரணா ।
வீக்ஷாம் விதேஹி மயி தக்ஷா ஸ்வகீய ஜந பக்ஷா விபக்ஷ விமுகீ
யக்ஷேப ஸேவித நிராக்ஷேப ஸக்தி ஜய லக்ஷ்யாவதாந கலநா || க

தாக்ஷாயணீ = the daughter of dakSha prajApati

விதத தீக்ஷா = seriously involved

தநுஜ-பரிக்ஷா-விதௌ = in keeping our demoniac tendencies under check

மநோஹர குணா = has charming qualities

வீக்ஷா விநோத முக = whose face betrays her immense amusement in watching

பிக்ஷா அபரிநஃ நடந = the dance of the alms-eater, Siva

தக்ஷா வீக்ஷாம் விதேஹி மயி = May the intelligent one shower her

look on me

ஸ்வகீய-ஜந-பக்ஷா = she who is on the side of those who consider

themselves to belong to her

விபக்ஷ விமுகீ = and indifferent to those who pit themselves against

her

நிராக்ஷேப ஸக்தி = unchallenged power

யக்ஷேப ஸேவித = served by kubera, the king of yakShas, and lord of

wealth

ஜய லக்ஷ்ய அவதாந கலநா = who brings about attainment and

retention of one's cherished objectives

வ்ந்தாரு லோக வர ஸ்தாயிநீ விமல சூதாவதாத ரதநா

ப்தாரு-ப்த மணி-ப்தாரவித மகர்தாபிஷித்த சரணா ।

ம்தாநிலா கலித ம்தார தாமபிர்-அம்தாபிராம மகுடா

ம்தாகிநீ ஜவந பிதாந வாசம்-அரவிதாநநா திஸது மே || க

யத்ராஸ்யோ கலதி தத்ராகஜா பவது குத்ராபி நிஸ்துல ஸ,கா
ஸுத்ராம கால முக ஸத்ராஸந ப்ரகர ஸுத்ராண காரி சரணா ।
சத்ராநிலாபி ரய பத்ராபிராம குண மித்ராமரீ ஸம வதூஃ
குத்ராஸ ஹீந மணி சித்ராகதி ஸ்புரித புத்ராதி தாந நிபுணா ॥ கக

கூலாதி காமி பய தூலா வலி ஜ்வலந கீலா நிஜ ஸ்துதி விதா
கோலா ஹல கூபித காலா அமரீ குமல கீலால போஷண ரதா ।
ஸ்தூலா குசே ஜலத நீலா கசே கலித லீலா கதீப விபிநே
ஸூலாயுத ப்ரணதி ஸீலா விபாது ஹதி ஸைலாதிராஜ-தநயா ॥ கஉ

இதாந கீர மணிப்தா பவே ஹதய-ப்தாவதீவ ரஸிகா
ஸ்தாவதீ புவந ஸ்தாரணே஽ப்யமத ஸீதாவுதார நிலயா ।
கீதாநுபாவ முஹ,ரீதாலி பீத கச ப்தா ஸமர்பயது மே
ஸம் தாம பாநுமபி ரீதாநமாஸ, பத ஸ்தாநமப்யநுகதா ॥ கங

- ஏதாவத் கீயதே கத்யதே -

Though this is said to contain 10 verses, it has three more in some
recensions, and they too are included in the end (11-13).

The metre used for these verses is

called அஸ்வ தாடி the cadence of hooves of horses, meaning that Mother
Nature's gait is not slow placed, nor hurrying, but rhythmic and rational. So
the chanters are requested to know each word, hence they are painfully
cleaved, blend it with the other and then rhythmically chant. Then only you can
listen to its beauty. Desiraju H. Rao.

The verses appears to be known as kAlikA stuti or
devI praNava dashashloki stuti.

Encoded and proofread by Santhi spasumarthi@yahoo.com and Desiraju H. Rao

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Last updated त्oday

<http://sanskritdocuments.org>

Devi Dasha Sloki Stuti Lyrics in Tamil PDF

% File name : devidashashlokii.itx

% Location : doc_devii

% Language : Sanskrit

% Subject : hinduism/religion

% Transliterated by : Santhi spasumarthi at yahoo.com and Desiraju H Rao desirajuhrao at hotmail.com

% Description-comments : Hymn to Kali

% Latest update : April 25, 2005, renamed May 4, 2009, July 9, 2011

% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

% Site access : <http://sanskritdocuments.org>

%

% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study

% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of

% any website or individuals or for commercial purpose without permission.

% Please help to maintain respect for volunteer spirit.

%

We acknowledge well-meaning volunteers for Sanskritdocuments.org and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.

Please check their sites later for improved versions of the texts.

This file should strictly be kept for personal use.

PDF file is generated [December 15, 2015] at Stotram Website