

नवग्रहकृतयः मुत्तुस्वामिदीक्षितविरचित

{॥ नवग्रहकृतयः मुत्तुस्वामिदीक्षितविरचित ॥}

{Lआर्द्द्वर्ग १ सूर्यः}

राग- सौराष्ट्र ताल- चतुश्चजाति-ध्रुव

सूर्यमूर्ते नमोऽस्तु ते सुन्दर छायाधिपते ।

कार्यकारणात्त्रक जगत्प्रकाशक सिंह-राश्याधिपते

आर्याविनुत तेजःस्फूर्ते आरोग्यादि-फलद-कीर्ते ।

सारसमिध मित्र भानो सहस्रकिरण कर्णसूनो

क्रूर-पाप-हर कृशानो गुरुगुह-मोदित-स्वभानो

सूरिजनेडित सुदिनमणे सोमादिग्रह-शिखामणे

धीरार्चित कर्मसाक्षिणे दिव्यतर-संताप-रथिने

सौर-अष्टार्ण-मन्त्रातुने सौवर्ण-स्वरूपातुने

भारतीश-हरि-हरातुने भुक्ति-मुक्ति-वितरणातुने ॥

{Lआर्द्द्वर्ग २ चन्द्रः}

राग- असावरी ताल- चतुश्चजाति मट

चन्द्रं भज मानस साधु-हृदय-सदृशम् ।

इन्द्रादि-लोकपालेडित-तारेशं

इन्दुं षोडश-कला-धरं निशाकरं

इन्दिरा-सहोदरं सुधाकरं अनिशम् ।

শঙ্কর-মৌলি-বিভূষণ-শীত-কিরণ
চতুর্ভুজ-মদন-ছত্র-ক্ষপাকর
বেঙ্কটেশ-নয়ন-বিরামনো-জনন
বিধু-কুমুদ-মিত্র-বিধি-গুরুগৃহ-বজ্র
শশাঙ্ক-গীর্ষতি-শাপানুগ্রহ-পাত্র
শরচ্ছন্দিকা-ধবল-প্রকাশ-গাত্র
কঙ্কণ-কেয়ূর-হার-মকুটাদি-ধর
পঙ্কজরিপু-রোহিণী-প্রিয়কর-চতুরম্ ॥

{Lআর্দ্রং ও অঙ্গারকঃ}

রাগ-সুরটি তাল-চতুশ্রজাতি রূপক
অঙ্গারকমাশ্রয়াম্যহং বিনতাস্রিতজনমন্দার
মঞ্জলবার-ভূমিকুমার-বার-বার ।
ভূঙ্গারক-মেঘ-বৃশ্চিক-রাশ্যধিপতিং
রক্তাঙ্গ-রক্তাস্বরাদি-ধর-শক্তি-শূল-ধর
মঞ্জলং কশু-গলং মঞ্জুল-তর-কর-যুগলং
মঞ্জল-দায়ক-মেঘ-তুরঙ্গ-মকরোত্তুঙ্গম্ ।
দানব-সুর-সেবিত-মন্দস্মিত-বিলসিত-বজ্র
ধরণী-প্রদং ভ্রাতৃ-কারক-রক্ত-নেত্র
দীন-রক্ষক-পূজিত-বৈদ্যনাথ-ক্ষেত্র
দিব্যোঘাদি-গুরুগৃহ-কটাক্ষানুগ্রহ-পাত্র

ভানু-চন্দ্র-গুরু-মিত্রং ভাসমান-সুকলত্রং
জানুস্থ-হস্ত-চিত্রং চতুৰ্ভুজমতিবিচিত্রম্ ॥

{Lআ্েদ্র্গ্ ৪ বুধঃ}

রাগ- নাটকুরঞ্জি তাল- মিশ্রজাতি ঝাম্প
বুধমাশ্রয়ামি সততং
সুরবিনুতং ছন্দ্র-তারা-সুতম্ ।
বুধজনৈর্-বেদিতং ভূসুরৈর্-মোদিতং
মধুর-কবিতা-প্রদং মহনীয়-সম্পদম্ ।
কুঙ্কুম-সমদ্যতিং গুরুগুহ-মুদাকৃতিং
কুজবৈরিণং মণি-মকুট-হার-কেয়ূর-
কঙ্কণাদি-ধরণং কমনীয়-তর-মিথুন-
কন্যাধিপং পুস্তক-করং নপুংসকং
কিঙ্কর-জন-মহিতং কিঞ্চিষাদি-রহিতং
শঙ্কর-ভক্ত-হিতং সদানন্দ-সহিতম্ ॥

{Lআ্েদ্র্গ্ ৫ বৃহস্পতিঃ}

রাগ- অঠাণ তাল- তিশ্রজাতি ত্রিপুট
বৃহস্পতে তারাপতে ব্রহ্মজাতে নমোহস্তু তে ।
মহাবল বিভো গীষ্পতে মঞ্জু-ধনুর্-মীনাধিপতে

মহেন্দ্ৰাদ্যপাসিত-কৃতে মাধবাদি-বিনুত-ধীমতে ।
সুরাচার্য-বর্য বজ্রধর শুভলক্ষণ জগত্-ত্রয়-গুরো
জরাদি-বর্জিত অক্রোধ কচ-জনক আশ্রিত-জন-কল্পতরো
পুরারি-গুরুগুহ-সংমোদিত পুত্র-কারক দীন-বন্ধো
পরাদি-চত্বারি-বাক্-স্বরূপ-প্রকাশক দয়া-সিন্ধো
নিরাময়ায নীতিকর্মে নিরঙ্কুশায় বিশ্ব-ভর্ত্রে
নিরঙ্কুশায় ভুবন-ভোক্ত্রে নিরংশায় মহা-প্রদাত্রে ॥

{Lআ্দ্ৰ্গ্ ৬ শ্লোকঃ}

রাগ- পরশু তাল- খণ্ডজাতি অট
শ্রীশুক্ৰ-ভগবন্তং চিন্তয়ামি সন্ততং সকল-তত্ত্বজ্ঞম্ ।
হে শুক্ৰ-ভগবন্ মা-
মাশু পালয় বৃষতুলা-
ধীশ দৈত্য-হিতোপদেশ
কেশব-কটাক্ষৈক-নেত্রং কিরীটধরং ধবল-গাত্রম্ ।
বিংশতি-বৎসরোড়ু-দশা-বিভাগং অষ্টবর্গং
কবিং কলত্র-কারকং রবি-নির্জর-গুরু-বৈরিণং
নবাংশ-হোরা-দ্রেক্ষাণাদি-বর্গোত্তমাবসর-সময়ে
বক্রোচ্চ-নীচ-স্বক্ষেত্র-বর-কেন্দ্র-মূল-ত্রিকোণে
ত্রিংশাংশ-ষষ্ঠ্যংশৈরাবতাংশ-পারিজাতাংশ-
গোপুরাংশ-রাজযোগ-কারকং রাজ্যপ্রদং গুরুগুহমুদম্ ॥

{Lआर्द्दृग् ९ शनैश्चरः}

राग- यदुकुलकांभोधि ताल- मिश्रजाति एक

दिवाकर-तनूजं शनैश्चरं धीरतरं सन्ततं चिन्तयेहम् ।

भवाम्बु-निधौ निमग्न-जनानां भयंकरं अति-क्रूर-फलदं

भवानीश-कटाक्ष-पात्र-भूत-भक्तिमतां अतिशय-शुभ-फलदम् ।

कालाङ्गुन-काञ्चि-युक्त-देहं काल-सहोदरं काल-बाहं

नीलांशुक-पुष्प-मालावृतं नील-रत्न-भूषणलङ्कृतं

मालिनी-नूतं गुरुगुह-मुदितं मकर-कुम्भ-राशि- नाथं तिल-

तैल-मिश्रितान्न-दीप-प्रियं दया-सुधा-सागरं निर्भयं

काल-दण्ड-परिपीडित-जानुं कामितार्थ-फलद-कामधेनुं

काल-चक्र-भेद-चित्र-भानुं कल्लित-छाया-देवी-सूनुम् ॥

{Lआर्द्दृग् ८ राहः}

राग- रामप्रिय ताल- चतुश्चजाति रूपक

स्मराम्यहं सदा राहं सूर्य-चन्द्र-वीक्ष्यं विकृत-देहम् ।

सुरासुरं रोग-हरं सर्पादि-भीति-हरं

शूर्पासन-सुखकरं शूलायुध-धर-करम् ।

कराळ-वदनं कठिनं कयानार्ण-करुणार्द्र-अपाङ्गं

चतुर्भुजं खड्ग-खेटादि-धरणं

चर्मादि-नीलवस्त्रं गोमेदकाभरणं

शनि-शुक्र-मित्र-गुरुगुह-सन्तोषकरणम् ॥

{Lআ্দ্ৰ্গ ৯ কেতুঃ}

রাগ- চামর তাল- চতুশ্রজাতি রূপক

মহাসুরং কেতুমহং ভজামি ছায়াগ্রহং বরম্ ।

মহা-বিচিত্র-মকুট-ধরং মঞ্জল-বস্ত্রাদি-ধরং

নর-পীঠ-স্থিতং সুখং নবগ্রহ-যুতং সখম্ ।

কেতুং কৃগ্ন-মন্নিগং ক্রোধ-নিধি-জৈমিনং

কুলুভাদি-ভক্ষণং কোণ-ধ্বজ-পতাকিনং

গুরুগুহ-চামর-ভরণং গুণদোষ-জিতাভরণং

গ্রহণাদি-কার্য-কারণং গ্রহাপসব্য-সঙ্ঘারিণম্ ॥

Encoded and proofread by KS Ramachandran ramachandran\—ksr at yahoo.ca

%১ সূর্যঃ

{Lআ্দ্ৰ্গ ১ সূর্যঃ}

রাগ- সৌরাষ্ট্র তাল- চতুশ্রজাতি-ধ্রুব

সূর্যমূর্তে নমোহস্তু তে সুন্দর ছায়াধিপতে ।

কার্যকারণাত্মক জগৎপ্রকাশক সিংহ-রাশ্যাধিপতে

আর্যবিনুত তেজঃস্মৃতে আরোগ্যাদি-ফলদ-কীর্তে ।

সারসমিত্র মিত্র ভানো সহস্রকিরণ কর্ণসূনো

ক্রুর-পাপ-হর ক্শানো গুরুগুহ-মোদিত-স্বভানো

সূরিজনেডিত সুদিনমণে সোমাদিগ্রহ-শিখামণে
ধীরাচীত কর্মসাক্ষিণে দিব্যতর-সপ্তাশ্ব-রথিনে
সৌর-অষ্টাৰ্ণ-মন্ত্ৰাত্মনে সৌবৰ্ণ-স্বরূপাত্মনে
ভারতীশ-হরি-হরাত্মনে ভুক্তি-মুক্তি-বিতরণাত্মনে ॥

সূৰ্যমূৰ্তে – Oh Sun God!

নমোহস্তু তে – salutations to you!

সুন্দর – (you are) of pleasing appearance

ছায়াধিপতে – O consort of Chaya devi!

কাৰ্যকাৰণাত্মক – you are the embodiment of The Primal Cause
and all Effects (1)

জগত্ প্রকাশক – you illuminate the whole world

সিংহ রাশ্যধিপতে – you are the Lord of the zodiacal sign Leo

আৰ্য বিনুত – learned men salute you

তেজঃস্ফূৰ্তে – you display spectacular brightness (2)

আৰোগ্যাদি ফলদ কীৰ্তে – provider of good health and other benefits

সারস মিত্র – you have affinity to the lotus

মিত্র – you are a friend

ভানো – O Surya

সহস্রকিরণ – of a thousand rays

কৰ্ণসূনো – father of Karna

কুরপাপহর – remover of evil and sinful deeds

কৃশানো – you are verily like Fire

গুরুগুহ মোদিত – propitiated by Guruguha

স্বভানো – innately effulgent

সূরিজনেডিত – worshipped by seers

সুদিনমণে – you are the jewel of daytime

সোমাদি গ্রহ শিখামণে – you are the leader of Chandra and
other planets

ধীরাৰ্চিত – great men salute you

কর্ম সাক্ষিণে – you are witness to all actions in the world (3)

দিব্যতর সপ্তাশ্ব রথিনে – your chariot is drawn by seven
fine horses (4)

সৌর অষ্টাৰ্ণ মন্ত্ৰাত্মনে – you are identified with your core
mantra of eight syllables (5)

সৌবৰ্ণ স্বরূপাত্মনে – your body shines in golden hue

ভারতীশ হরি হরাত্মনে – you are identified with Brahma,
Vishnu and Shiva (6)

ভুক্তি মুক্তি বিতরণাত্মনে – you are dispenser of worldly gifts
as well as salvation.

Notes :

1 KaraNam is the Primal Cause, Mulaprakriti; everything born out of
it in succession is Karyam. The Supreme is both karanam and karyam.

তৎসৃষ্টা । তদেবানুপ্রাবিশত্ । says Taittiriya UpaniShad.

2 তেজসামপি তেজস্বী – Ramayana 6.107.15

3 রবযে লোকসাক্ষিণে says Agastya, in Ramayana 6.107.21

4 The seven vedic metres – gayatrl, uShNik, anushTup, brihatl, pangtl, triShTup, jagatl – are the seven horses for the Sun's chariot

যত্র হযাশ্ছন্দোনামানঃ সপ্তারুণযোজিতা বহন্তি দেবমাদিত্যম্ ।

--Shrimadbhagavatam 5.21.15

5 Surya's bija mantra consists of eight syllables. The mantra is ঘৃণিঃ

সূর্য আদিত্য ওম্ । "The Supreme OM, the giver of brilliance, the impeller of the universe, and the First Cause"

6 ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-স্বরূপ-হৃদয়ং

বন্দে সদা ভাস্করম্ says the dhyAna sloka of Sun God.

%২ চন্দ্রঃ

{Lআ্েদর্গ্ ২ চন্দ্রঃ}

রাগ- অসাবেরী তাল- চতুশ্রজাতি মট্য

চন্দ্রং ভজ মানস সাধু-হৃদয়-সদৃশম্ ।

ইন্দ্রাদি-লোকপালেডিত-তারেশং

ইন্দুং ষোড়শকলাধরং নিশাকরং

ইন্দিরা-সহোদরং সুধাকরং অনিশম্ ।

শঙ্কর-মৌলি-বিভূষণং শীতকিরণং

চতুর্ভুজং মদন-ছত্রং ক্ষপাকরং

বেঙ্কটেশনযনং বিরাগ্মনো-জননং
বিধুং কুমুদমিত্রং বিধিগুরুগুহ-বজ্রং
শশাঙ্কং গীষ্পতিশাপানুগ্রহপাত্রং
শরচ্চন্দ্রিকাধবচ্চপ্রকাশগাত্রং
কঙ্কণকেয়ূরহারমকুটাদিধরং
পঙ্কজরিপুং রোহিণীপ্রিয়করচতুরম্ ॥

চন্দ্রম্ ভজ - Pray to Chandra,

মানস - O mind!

সাধু হৃদয় সদৃশং - he is as pure as the mind of the
virtuous persons

ইন্দ্রাদি লোকপালেভিত তারেশং - He is the consort of Tara (1) and
is praised by Indra and other gods

ইন্দুং - he is soothingly pleasant

ষোড়শ কলাধরং - wearer of the sixteen digits

নিশাকরং - the maker of the night

ইন্দ্রিরা সহোদরং - brother of Goddess LakShmi

সুধাকরং - he makes the herbs ooze nectar (2)

অনিশম্ - always (worship Chandra).

শঙ্কর মৌলি বিভূষণং - he adorns Shiva's crown

শীত কিরণং - his rays are pleasantly cool

চতুৰ্ভুজং – he has four hands

মদন ছত্রং – (he serves as) umbrella for Manmatha, the God
of Love (3)

বেঙ্কটেশ নয়নং – he is the (left) eye of Vishnu (4)

বিরাদ্ৰ্ অনো জননং – he was born of the heart of VirAt puruSha (5)

বিধুং – deva-s specially drink him (6)

কুমুদ মিত্রং – is friendly to the lily,

বিধি গুরুগৃহ বক্তৃম্ – is a face of Subrahmanya, who is the
preceptor of Brahma

শশাঙ্কং – he is bearing hare-like marks (7)

গীষ্পতি শাপানুগ্রহ-পাত্রং – he received first a curse, and
then a boon, from DakSha prajapati (8)

শরত্ চন্দ্রিকা ধবল প্রকাশ গাত্রং – his body shines as
white as the autumn moon (9)

কঙ্কণ কেয়ুর হার মকুটাদি ধরং – he is bedecked with armband,
bracelet, necklace and diadem

পঙ্কজ রিপুং he is inimical to the lotus

রোহিণী প্রিয় কর চতুরম্ – he is adept in pleasing RohiNI (10)

Notes:

1 Tara is Brihaspati's wife. She fell in love with Chandra and lived
with him for some time.

2 Moon is called Soma. Soma is the divine plant whose juice, also called

Soma, was the drink of the celestials, This led to regard Chandra as the guardian of all beneficial plants. Shri Krishna says in the Gita:

পুশ্লামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ Bhagavad Gita

15.13 "I assume the form of Chandra, and sustain all vegetation"

3 Nights are dear to lovers, so Chandra is regarded as helper to the God of Love

4 Vishnu sahasranama stotram goes further to assert that Chandra is a manifestation of VishNu himself. Compare the names chandrAMshuH (281), shashabinduH (283) and somaH (503) there.

5 At the time of Creation, Chandra was born from the heart of the Primal Cause. চন্দ্রমা মনসো জাতঃ - PuruShasUkta.

6 বিশেষণে ধীযন্তি এনং সুরাঃ - আমরকোশ ব্যাখ্যাসুধা, ১-৩-১৩

7 The visible blemish in the whiteness of the moon's disk is referred to by poets as a hare

8 glShpati or glrpati literally means a learned person. Here the reference is to DakSha prajapati, whom Lord Narayana Himself addressed once as Brahman -Learned one. (ShrimadbhAgavatam, 6-4-46) DakSha gave twentyseven of his daughters in marriage to Chandra. Chandra was inordinately fond of only one of them, RohiNi. On a complaint from the neglected wives, DakSha cursed Chandra to lose all his sixteen digits. Later pacified, DakSha allowed him to gradually lose, and then gain,

his lustre in the span of a month, every month.

दक्षशापात् सोहनपत्यस्तासु यस्म्यग्रहादितः ।

पुनः प्रसाद्य तं सोमः कला लेभे ऋये दिताः ॥

- ShrimadbhAgavatam 6-6-24

9 The poet compares the whiteness of Chandra to itself!

10 RohiNI is Chandra's favourite among the 27 wives who are the constellations (nakShatra-s) AshvinI, BharanI, krittikA, etc.

%७ अङ्गारकः

{Lआर्द्द्वर्ग ७ अङ्गारकः}

राग- सुरटि ताल- चतुश्रजाति रूपक

अङ्गारकमाश्रयाम्यहं विनताश्रितजनमन्दारं

मङ्गलवारं भूमिकुमारं वारं वारं ।

वृङ्गारकमेष्वृश्चिकराश्याधिपतिं

रत्नाङ्गं रत्नाम्बरादिधरं शक्तिशूलधरं

मङ्गलं कम्बुगळं मङ्गुळतरकरयुगळं

मङ्गलदायकमेषतुरङ्गं मकरोत्तुङ्गम् ।

दानवसुरसेवितं मन्दस्मितविलसितवक्त्रं

धरणीप्रदं भ्रातृकारकं रत्ननेत्रं

दीनरक्षकं पूजितवैद्यनाथक्षेत्रं

दिव्यौघादिगुरुगुहकटाक्षानुग्रहपात्रं

ভানুচন্দ্রগুরুমিত্রং ভাসমানসুকলত্রং
জানুস্বহস্তচিত্রং চতুর্ভুজমতিবিচিত্রম্ ॥

অঙ্গারকং আশ্রয়ামি অহং – I take refuge in Kuja (1)

বারং বারম্ – again and again

বিনত আশ্রিত জন মন্দারং – he is very valuable (helpful) to those who
approach him

মঙ্গল বারং – he presides over Tuesday

ভূমি কুমারং – he is the son of Mother Earth (2)

ভৃঙ্গারকং – he resembles a golden pot

মেঘ বৃশ্চিক রাশ্যধিপতিং – he presides over the zodiacal
signs Aries and Scorpio (3)

রক্তাঙ্গং – his body is red in colour

রক্তাম্বরাদি ধরং – he wears a red cloth, and the like

শক্তি শূল ধরং – he holds a mace and a trident

মঙ্গলং – is auspicious

কম্বু গলং – has a handsome neck

মঞ্জুল তর পদযুগলং – his two feet are quite charming

মঙ্গল দায়কং – bestower of auspiciousness

মেঘ তুরঙ্গং – he rides a goat

মকর উত্তরাম্ – Makara (Capricornus) is his exalted house (uchcha).

দানব সুর সেবিতং – he is worshipped by devas (gods) and asuras
(demons) alike

মন্দ স্মিত বিলসিত বক্সং – he sports a charming smile

ধরনীপ্রদং – graces (devotees) with real estate

ভ্রাতৃ কারকং – he promotes good brotherhood

রক্ত নেত্রং – has red eyes

দীন রক্ষকং – protector of the afflicted

পূজিত বৈদ্যনাথ ক্ষেত্রং – he is worshipped in the town

Vaithlsvarankoil (4)

দিবৌষাদি গুরুগুহ কটাক্ষ অনুগ্রহ পাত্রং – recipient of
grace and blessings of the vast assemblage of gods as well
as guruguha

ভানু চন্দ্র গুরু মিত্রং – he is friendly to Sun, Moon and Jupiter

ভাসমান সুকলত্রং – has a charming wife

জানুস্থ হস্ত চিত্রং – appears cute with hands resting on his knees

চতুর্ভুজং – he has four arms

অতি বিচিত্রম্ – he is quite fantastic.

Notes:

1 he is called a~NgAraka or simply a~NgAra because he looks like a heap
of lighted charcoal.

2 He was born out of a drop of sweat from Shiva in meditation which
fell on the earth. Mother Earth nurtured it to become a graha. So he

has come to be known as her son Bhauma, or Kuja

3 Mantreshvara indicates the presiding planets for the 12 signs:

ভৌমো শুক্রবুধেন্দুসূর্যশশিজাঃ শুক্রারজীবর্কজাঃ

মন্দো দেবগুরুঃ ক্রমেণ কথিতাঃ মেঘাদিরাশীশ্বরঃ ॥ phaladIpika 1.6

4 An ancient town near Sirkali in TamilNadu, India

%8 বুধ

{Lআ্েদ্রং 8 বুধঃ}

রাগ- নাটকুরঞ্জি তাল- মিশ্রজাতি ঝম্প

বুধমাশ্রয়ামি সততং

সুরবিনুতং চন্দ্রতাসুতম্ ।

বুধজনৈবেদিতং ভূসুরৈর্মোদিতং

মধুরকবিতাপ্রদং মহনীয়সম্পদম্ ।

কুঙ্কুমসমদ্যতিং গুরুগুহমুদাকৃতিং

কুজবৈরিণং মণি-মকুট-হার-কেয়ূর-

কঙ্কণাদিধরণং কমনীয়তরমিথুন-

কন্যাধিপং পুস্তককরং নপুংসকং

কিঙ্করজনমহিতং কিষ্কিষাদিরহিতং

শঙ্করভক্তহিতং সদানন্দসহিতম্ ॥

বুধং আশ্রয়ামি সততং – I take refuge in Budha always

সুর বিনুতং – he is lauded by the devas

চন্দ্র তারা সূতম্ – he is the offspring of Chandra and Tara

বুধ জনৈঃ বেদিতং – he is understood by learned men

ভূসুরৈঃ মোদিতং – is appreciated by great scholars (1)

মধুর কবিতা প্রদং – bestower of fine poetical talents

মহনীয় সম্পদম্ – his accomplishments are praiseworthy

কুঙ্কুম সম দ্ব্যতিং – his saffron-coloured form is splendid

গুরুগুহ মুদ্ আকৃতিং – whose form delights Guruguha

কুজ বৈরিণং – is inimical to Kuja

মণি মকুট হার কেয়ূর কঙ্কণাদি ধরণং – he is adorned with

a crown, necklace, armband and bracelet made of gems

কমনীয়তর মিথুন কন্যাধিপং – he presides over the lovely

zodiacal signs Gemini and Virgo

পুস্তক করং – he has a book in his hands

নপুংসকং – he is genderless (2)

কিঙ্কর জন মহিতং – highly respected by the servant class

কিষ্কিষাদি রহিতং – he is blemishless

শঙ্কর ভক্ত হিতং – very helpful to the devotees of Shiva (3)

সদানন্দ সহিতম্ – ever revelling in bliss.

Notes:

1) budha literally means a learned person

2) Ketu, Budha and Shanaishchara are genderless.

ক্লীবাঃ কেতু-বুধার্কজাঃ, says phaladIpikA, 2.27

3) The Tamil saint jnAnasaMbandha asserts in kOLarupadigam that devotees of Shiva have nothing to fear from the navagrahas.

For, towards such devotees, these graha-s not only refrain from exerting evil influence, or just remain neutral, but are positively helpful.

%৫ বৃহস্পতিঃ

{Lআ্েদ্রং ৫ বৃহস্পতিঃ}

রাগ- অঠাণ তাল- তিশ্রজাতি ত্রিপুট

বৃহস্পতে তারাপতে ব্রহ্মজাতে নমোহস্তু তে ।

মহাবল বিভো গীষ্পতে মঞ্জুধনুমীনাধিপতে

মহেন্দ্ৰাদ্যপাসিত-কৃতে মাধবাদি-বিনুত-ধীমতে ।

সুরাচার্যবর্য বজ্রধর শুভলক্ষণ জগত্-ত্রয়-গুরো

জরাদি-বর্জিত অক্রোধ কচ-জনক আশ্রিত-জন-কল্পতরো

পুরারি-গুরুগুহ-সংমোদিত পুত্র-কারক দীন-বন্ধো

পরাদি-চত্বারি-বাক্-স্বরূপ-প্রকাশক দয়া-সিন্ধো

নিরাময়ায নীতিকর্ত্রে নিরঙ্কুশায় বিশ্ব-ভর্ত্রে

নিরঞ্জনায ভুবন-ভোক্ত্রে নিরংশায় মহা-প্রদাত্রে ॥

বৃহস্পতে তারাপতে – O Brihaspati, the consort of Tara

ব্রহ্ম জাতে – born of Brahma

নমোহস্তু তে – I salute you.

মহাবল – you have great strength

বিভো – O master

গীপ্পতে – Lord of speech and writing

মঞ্জু ধনুর্মীন অধিপতে – you preside over the lovely zodiacal

signs Sagittarius and Pisces

মহেন্দ্রাদি উপাসিত আকৃতে – you are venerated by Indra and others

মাধবাদি বিনুত ধীমতে – your intellect has been praised by

Vishnu and others (1)

সুরাচার্য বর্য – the best preceptor of the gods

বজ্র ধর – you hold a mace in your hand

শুভ লক্ষণ – you are endowed with auspicious features

জগত্ ত্রয় গুরো – you are a Teacher for all three worlds

জরাদি বর্জিত – you are ever young

অক্রোধ – you never become angry

কচ জনক – you are the father of Kacha

আশ্রিত জন কল্পতরো – you are verily the kalpaka tree for all who

approach you

পুরারি গুরুগুহ সংমোদিত – you have been appreciated by Shiva

and Guruguha

পুত্রকারক – you promote good offspring

দীন বন্ধো – you are a friend for all poor people

পরাদি চত্বারি বাক্ স্বরূপ – you are the embodiment of the four stages of speech starting with parA (2)

প্রকাশক – you illuminate people's intellect

দয়্যাসিন্ধো – you are full of compassion

নিরাময়া – you are never afflicted by any illness

নীতি কর্ত্তে – you are the author of a Treatise on righteous Conduct(3)

নিরঙ্কুশায় – you cannot be controlled

বিশ্ব ভর্ত্রে – you are the saviour of all living beings

নিরঞ্জনা – you are pure

ভুবন ভোক্তে – you enjoy yourself in the world

নিরংশায় – you are whole

মহা প্রদাত্রে – you are a great provider

Notes:

1) Shri KriShNa says in the Gita:

পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিদ্বি পার্থ বৃহস্পতিম্ । ১০.২৪

“Know thou that among the great preceptors, I am Brihaspati”

2) the generation of speech (vAk) consists of four stages, parA,

pashyantI, madhyamA, and vaikharI. parA is the dormant stage in the

mUIAdhAra. When this kArana bindu rises to the level of the navel

it becomes kArya bindu. This stage is pashyantI The next stage is

madhyamA, when it further rises to the level of the heart where it acquires discriminatory content and is more oscillatory. When finally it emerges from the throat /mouth and becomes audible sound, capable of representation by alphabets, we have the vaikharI. According to Rig Veda, people are ignorant of these four parts and think that only the fourth part is speech:

চত্বারি বাকপরিমিতা পদানি তানি বিদ্বরাহ্মণা যে মনীষিণঃ ।

গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজ্যন্তি তুরীযম্ বাজো মনুষ্যা বদন্তি ॥ ১.১৬৪.৪৫ ॥

We can also recall here nAma-s 366-371 of LalitA sahasranAma

পর্য প্রত্যক্ষিতরূপা পশ্যন্তী পরদেবতা । মধ্যমা বৈখরীরূপা ॥১১

3) Internal evidence for the existence of such a Niti ShAstra is found in a reference made by the third century poet Parimelazagar, in his commentary of the Tamil classic Tirukkural.

%৬ শ্লোক

{Lআ্দ্ৰগ্ ৬ শ্লোকঃ}

রাগ- পরশু তাল- খণ্ডজাতি অট

শ্রীশুকভগবন্তং চিন্তয়ামি সন্ততং সকলতত্ত্বজ্ঞম্ ।

হে শুকভগবন্ মা-

মাশুপালয় বৃষতুলা-

ধীশ দৈত্যহিতোপদেশ

কেশবকটাক্ষকনেত্রং কিরীটধরং ধবলগাত্রম্ ।

বিংশতি-বৎসরোড়ু-দশা-বিভাগং অষ্টবর্গং

কবিং কলত্র-কারকং রবি-নির্জর-গুরু-বৈরিণং

নবাংশ-হোরা-দ্রেক্ষাণাদি-বর্গোত্তমাবসর-সময়ে

বক্রোচ্চ-নীচ-স্বক্ষেত্র-বর-কেন্দ্র-মূল-ত্রিকোণে

ত্রিংশাংশ-ষষ্ঠ্যংশৈরাবতাংশ-পারিজাতাংশ-

গোপুরাংশ-রাজযোগ-কারকং রাজ্যপ্রদং গুরুগুহমুদম্ ॥

শ্রীশুক্ৰ ভগবন্তং চিন্তয়ামি সন্ততং - I always meditate

upon Shri Shukra BhagavAn

সকল তত্ত্বজ্ঞং - he is the repository of all Truths (1)

হে শুক্ৰভগবন্ - O Lord Shukra !

মাং আশু পালয় - please protect me now

বৃষ তুলাধীশ- you preside over the zodiacal signs Rishabha

(Taurus) and TulA (Libra)

দৈত্য হিতোপদেশ - you are the preceptor of the asuras

কেশব কটাক্ষ-এক-নেত্রং - By the grace of Mahavishnu, you

have one eye left (2)

কিরীট ধরং - you wear a crown

ধবল গাত্রম্ - your body is white in colour

বিংশতি বৎসর-উদুদশা-বিভাগং - your share in the udu

dashA system (3) is twenty years

অষ্ট বর্গং - you have beneficial ashta varga

কবিং - you are a great poet (4)

কলত্র কারকং - you promote happy matrimony

রবি নির্জরগুরু-বৈরিণং - you are inimical to the Sun and the

ever-young Brihaspati

নবাংশ হোরা দ্রেক্ষাণাদি বর্গোত্তম অবসর সময়ে - at the time you

are in the parts (varga) of the orbit known to be your navamsa

hora, drekkANa, and vargottama (5)

বক্র উচ্চ নীচ স্বক্ষেত্র বরকেন্দ্র মূলত্রিকোণে - and in

exalted and depressed positions, own house, pivotal and

mulatrikona positions (6)

ত্রিংশাংশ ষষ্ঠ্যংশ ঐরাবতাংশ পারিজাতাংশ গোপুরাংশ -

and if they belong to the groups of parts known as trimshamsa,

shahtyamsa, etc (7)

রাজ যোগ কারকং - you promote conditions for kingship (to

the person)(8)

রাজ্যপ্রদম্ - you bestow kingship.

গুরুগুহ মুদং - you give great happiness to Guruguha.

Notes:

1) Like Brihaspati, Sukra is also a highly learned person. He and

Brihaspati were disciples of the sage angirA who is the latter's father. The kacha-devayani episode in Mahabharata revolves around the mrita-sanjivini mantra that Sukra knew but Brihapati did not!

2) The reference here is to the Vamana avatara- Mahabali episode.

3) Humans, from birth to death, are under the influence of the planets in varying intensity. In the Ududasha system, the major periods (in years) of influence are: Surya-6, Chandra-10, Kuja-7, Rahu-18, Brihaspati-16, Shani-19, Budha-17, Ketu-7 and Shukra-20.

4) He is the celestial kavi. Later Valmiki became the Adikavi in the world. Shri Krishna pays the highest compliment to Sukra when he declares that among the foremost poets, He was verily Shukra
কবীনামুশনা কবিঃ ॥ (Bhagavad Gita-10.37)

5) From hereon DikShita launches into jyotiSha shAstra. Popular belief ascribes to Sukra the ability to bestow outstanding prosperity. (Sukra dasha). DikShita enumerates circumstances when Shukra bestows unlimited benefits. These technical terms are explained in treatises on Hindu Astrology, like in Prithuyashas' HorasAra and Mantreshvara's PhaladIpikA. The ecliptic is divided into 12 equal parts called Rasi-s, the first part, starting from the First Point of Aries being Mesha. The Rasis are subdivided into equal parts, called amsa-s, in several ways, each way being called a

varga. If divided into two, we have two hora-s: if subdivided into three parts, each is a drekkana. Navamsa is obtained by dividing a Rasi into 9 equal parts, Trimshamsa 30 parts (subgrouped into 5, 5, 8, 7, and 5 degrees in one of forward or reverse order), shashtyamsa, 60 parts. Other modes of division are also possible. Saptamsa, dashamsa, dvadashamsa, and Shodashamsa arise when dividing the rasi into 7, 10, 12, and 16 parts. And so on.

And there are rules to identify the Lords of these parts. If a navamsa bears the same name as that of the Rasi from which it arose, it is called a vargottama.

6) For purposes of fine-tuning predictions, some special parts of these Rasi/amsa-s are named as Vakra, Uchcha, Nicha, SvakShetra, Varakendra and Mulatrikona for individual planets. For example, for Shukra, Uchcha in MIna, Nicha is Kanya, SvakShetra is Tula 6 deg to 30 deg, and Mulatrikona is Tula 0 deg to 5 deg.

7) It is possible that a planet is in more than one varga.

Parijatamsha is attained when the planet obtains 2 varga-s; Gopuramsha, with four varga-s; Airavatamsha with nine varga-s, and so on.

8) Enumerating the various planetary positions for Rajayoga forms an important chapter in every work on astrology. For example, Phalaladipika (7-15) says: "If Shukra and Guru are in Mina, Shani

in uchcha, Kuja aspects Chandra, and Lagna and Surya are in Mesha,
the person will be King owning a vast army...."

%৭ শনৈশ্চর

{Lআ্েদ্র্গ ৭ শনৈশ্চরঃ}

রাগ- যদুকুলকাংবোধি তাল- মিশ্রজাতি এক

দিবাকর-তনুজং শনৈশ্চরং ধীরতরং সন্ততং চিন্তয়েহম্ ।

ভবাম্বু-নিধৌ নিমগ্ন-জনানাং ভয়ংকরং অতি-ক্রুর-ফলদং

ভবানীশ-কটাক্ষ-পাত্র-ভূত-ভক্তিমতাং অতিশয়-শুভ-ফলদম্ ।

কালাজ্জন-কান্তি-যুক্ত-দেহং কাল-সহোদরং কাক-বাহং

নীলাংশুক-পুষ্প-মালাবৃতং নীল-রত্ন-ভূষণালঙ্কৃতং

মালিনী-নুতং গুরুগৃহ-মুদিতং মকর-কুম্ভ-রাশি- নাথং তিল-

তৈল-মিশ্রিতান্ন-দীপ-প্রিয়ং দয়া-সুখা-সাগরং নির্ভয়ং

কাল-দন্ড-পরিপীড়িত-জানুং কামিতার্থ-ফলদ-কামধেনুং

কাল-চক্র-ভেদ-চিত্র-ভানুং কল্লিত-ছায়া-দেবী-সুনুম্ ॥

সন্ততং চিন্তয়ে অহং - I meditate constantly on

শনৈশ্চরং দিবাকর তনুজং - Shri Shanlshvara, the son of Surya (1)

ভবাম্বু নিধৌ নিমগ্ন-জনানাং -In those who are immersed in the
ocean of worldly life

ভয়ঙ্করং - he strikes terror

অতি ক্রূর ফলদং - (and) dispenses terrible consequences

ভবানীশ কটাক্ষ পাত্র ভূত ভক্তিমতাং - (on the other hand,)

on those devotees of Lord Shiva who are blessed by His grace

অতিশয় শুভ ফলদম্ - he bestows exceptionally good things

কালাজ্জন কান্তি যুক্ত দেহং - he is sparkling dark in colour, like
the eye liner pigment

কালসহোদরং - he is brother of Yama, the lord of Death (2)

কাকবাহং - he rides a crow (3)

নীলাংশুক - পুষ্প-মালা-বৃত্তং - he wears a blue dress and a garland
of blue flowers

নীল-রত্ন-ভূষণালঙ্কৃতং - and is decorated with ornaments made
of blue gemstones

মালিনী-নুতং - He is worshipped by mAlinI (4)

গুরুগুহ-মুদিতং - he gives pleasure to Guruguha

মকর-কুম্ভ-রাশি-নাথং - he presides over the zodiacal signs
Capricornius and Aquarius

তিল-তৈল-মিশ্রিত-অন্ন-দীপ-প্রিয়ং - he has great liking for
sesame oil lamp and sesame seeds mixed rice

দয়া-সুখা-সাগরং - he is an ocean of compassion (for his devotees)

নির্ভয়ং - he is fearless

কালদণ্ড-পরিপীড়িত-জানুং - he bears a wound on his legs inflicted
by Yama,'s cudgel (5)

कामितार्थफलद-कामधेनुं - he is verily the divine Kamadhenu while
dispensing favours to devotees

काल-चक्र-भेद-चित्रानुं - he has the capacity to break the

Wheel of Time (6)

कलित-हायादेवी-सूनुम् - he is the son of ChAyA devI

Notes:

1 shanaishchara is so called because he is slow-moving. Note that Saturn takes more than 29 years to go round the Sun once. For this reason he is also called Manda. In Naishadha mahAkAvya, the poet advocates this as the reason for Shani's late arrival at Damayanti's svayamvara.

2 Yama was the son of Surya by the first wife saMj~nA devI

3 Many texts declare that the eagle (gRRidhra) is Shani's vehicle.

4 mAlinI is a favourite mantra metre of Shani. In Mahabharata, during exile, Draupadi mentions her name as Malini while seeking employment in cognito. Probably she then prayed to Shani.

5 This happened when they were boys. This is the reason for Shani's slow movement.

6 The wheel referred to here is the cycle of births and deaths breaking it is to attain Mukti (salvation)

%८ ह्

{Lअ्द्ग् ८ रात्र्}

রাগ- রামপ্রিয় তাল- চতুশ্রজাতি রূপক
স্মরাম্যহং সদা রাহুং সূর্য-চন্দ্র-বীক্ষ্যং বিকৃত-দেহম্ ।
সুরাসুরং রোগ-হরং সর্পাদি-ভীতি-হরং
শূর্পাসন-সুখকরং শূলাযুধ-ধর-করম্ ।
করাळ-বদনং কঠিনং কযানার্গ-করুণার্দ্ৰ-অপাঙ্গং
চতুর্ভুজং খডগখেটাদিধরণং
চর্মাদি-নীলবস্ত্রং গোমেধকাভরণং
শনি-শুক্ৰ-মিত্র-গুরুগুহ-সন্তোষকরণম্ ॥

স্মরামি অহম্ সদা রাহুং - I always remember RAhu
সূর্য চন্দ্র বীক্ষ্যং - he is being aspected by Surya and Chandra (1)
বিকৃত দেহম্ - he has a crooked body
সুরাসুরং - he is a demon and also a deva (2)
রোগ হরং - he drives away illnesses
সর্পাদি ভীতি হরং - he wards off fears from snakes and the like
শূর্পাসন সুখকরং - he is happily seated on a shUrpa (a
bamboo plate in the form of a trapezium, called muram in Tamil)
শূলাযুধ ধর করম্ - he holds a trident in his hands
করাळ বদনং - has a frightful face
কঠিনং - he is hard,
কযানার্গ-করুণা-আর্দ্ৰ-অপাঙ্গং - his(fierce)looks melt into a

compassionate glance due to the mantra commencing 'kayA naH' (3)

চতুৰ্ভুজং – he has four hands

খড্গ খেটাদি ধরণং – he holds a sword, a shield and like weapons

চৰ্মাদি নীল বস্ত্ৰং – he wears a blue cloth and other garments

made of leather

গোমেদকাভরণং – he wears gomedaka–AbharaNaM ornaments laced with
gomedaka (gem) stones

শনি শুক্ৰ মিত্ৰ গুৰুগুহ সন্তোষ করণম্ – He is friends with Shani
and Shukra, and pleases Guruguha too.

Notes:

1) After getting the pot of nectar by churning the ocean with
asuras'help, the deva-s sought Vishnu's help to prevent asuras from
getting their share. As Vishnu took on the enchanting form of a mohini
and started distributing the nectar to the devas, one asura sneaked in
between Surya and Chandra and partook a mouthful, before he was spotted
and struck down into two. The head and hands acquired a serpent body
and became Rahu, while the torso acquired a serpent's head and became Ketu

2) Since the asura had actually drunk the nectar, he did not die,
he became a half-deva!

3) There is a a vedic mantra to propitiate each planet. The mantra
for Rahu is:

কযা নশ্চিৎৰ আভুবদ্ উতী সদাবৃধঃ সখা। কযা শচিষ্টয়া বৃত্তা ।

“With what help will he come to us, wonderful, ever-waxing friend? With what most mighty company?” This Sama is from Samaveda samhita 1.139. It is in gAyatri Chandas with Vamadeva as Rishi. Originally addressed to Indra, it has been adopted for Ketu in later centuries.

৯ কেতু

{Lআ্েদ্র্গ্ ৯ কেতুঃ}

রাগ- চামর তাল- চতুশ্রজাতি রূপক

মহাসুরং কেতুমহং ভজামি ছায়াগ্রহং বরম্ ।

মহা-বিচিত্র-মকুট-ধরং মঙ্গল-বস্ত্রাদি-ধরং

নর-পীঠ-স্থিতং সুখং নবগ্রহ-যুতং সখম্ ।

কেতুং কৃগ্ন-মল্লিগং ক্রোধ-নিধি-জৈমিনং

কুলুভাদি-ভক্ষণং কোণ-ধ্বজ-পতাকিনং

গুরুগুহ-চামর-ভরণং গুণদোষ-জিতাভরণং

গ্রহাণাদি-কার্য-কারণং গ্রহাপসব্য-সঙ্ঘারিণম্ ॥

মহাসুরং কেতুং অহং ভজামি - I take refuge in the great asura Ketu

চায়াগ্রহং বরম্ - he is a great shadow planet (1)

মহা বিচিত্র মকুট ধরং - he wears a big charming crown

মঙ্গল বস্ত্রাদি ধরং - he wears auspicious (yellow) clothes

নর পীঠ স্থিতং সুখং - happily mounted on a human being as seat

নবগ্রহ যুতং সখম্ – he is friends with the newly created planet(rahu)

কেতুং কৃণ্বন্ মন্ত্ৰিণং – his vedic mantra commences 'ketuM kRRiNvan' (2)

ক্রোধ নিধি জৈমিনং – he is an angry person and he hails in the line of the sage Jaimini

কুলুভদি ভক্ষণং – his favourite food is horse-grain (koLLu in Tamil)

কোণ ধ্বজ পতাকিনং – his flag is in the form of a triangle

গুরুগৃহ চামর ভরণং – He holds a parasol to Guruguha

গুণ দোষ জিত আভরণং – he is very good to people who had risen above the sense of good and bad

গ্রহাদি কার্য কারণং – his actions include causing eclipses

গ্রহাপসব্য সংচারিণম্ – he moves in a retrograde direction among the planets

Notes:

1) Rahu and Ketu are really not planets in the ordinary sense, but are just the imaginary points of intersection of the ecliptic and the moon's orbit. The ascending node is Rahu, the descending (crossing the ecliptic from north to south) node is Ketu.

2) The ketu mantra runs as :

কেতুম্ কৃণ্বন্কেতবে পেশো মর্যা অপেশসে ।

সমুষ্টিরজাযথাঃ ॥ – Rigveda 1.6.3

“Thou, making light where no light was, and form, O men, where form

was not, Wast born together with the dawn."

This rik, originally addressed to UShas, has been adopted for Ketu in later times.

3) In karnatic music, there are seven basic tAla-s (rythmic patterns), and Muttusvami DikShita composed the first seven songs, one in each, for the seven main graha-s. These seven pieces are remarkable not only for their musical content, but also for their literary merit and the wealth of information they exhibit. Though the last two songs, on the Chaya graha-s, also go under his pen-name, Guruguha, there is a view that these two songs are later-day insertions, probably by his disciples.

}

Translated, encoded, and proofread by KS Ramachandran
ramachandran\—ksr at yahoo.ca

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

Last updated त्oday

<http://sanskritdocuments.org>

Navagraha Kritis (By Muthuswami DikShitar) Lyrics in Bengali PDF

% File name : navagrahakIrtanadikShitAra.itx

% Category : kRitI

% Location : doc_z_misc_navagraha

% Author : Muttusvami Dikshitar

% Language : Sanskrit

% Subject : philosophy/hinduism/religion

% Transliterated by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca

% Proofread by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca
% Translated by : KSR Ramachandran ramachandran_ksr at yahoo.ca
% Description-comments : Collection
% Latest update : September 2, 2012
% Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com
% Site access : http://sanskritdocuments.org
%
% This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study
% and research. The file is not to be copied or reposted for promotion of
% any website or individuals or for commercial purpose without permission.
% Please help to maintain respect for volunteer spirit.
%

We acknowledge well-meaning volunteers for Sanskritdocuments.org and other sites to have built the collection of Sanskrit texts.

Please check their sites later for improved versions of the texts.

This file should strictly be kept for personal use.

PDF file is generated [October 13, 2015] at Stotram Website